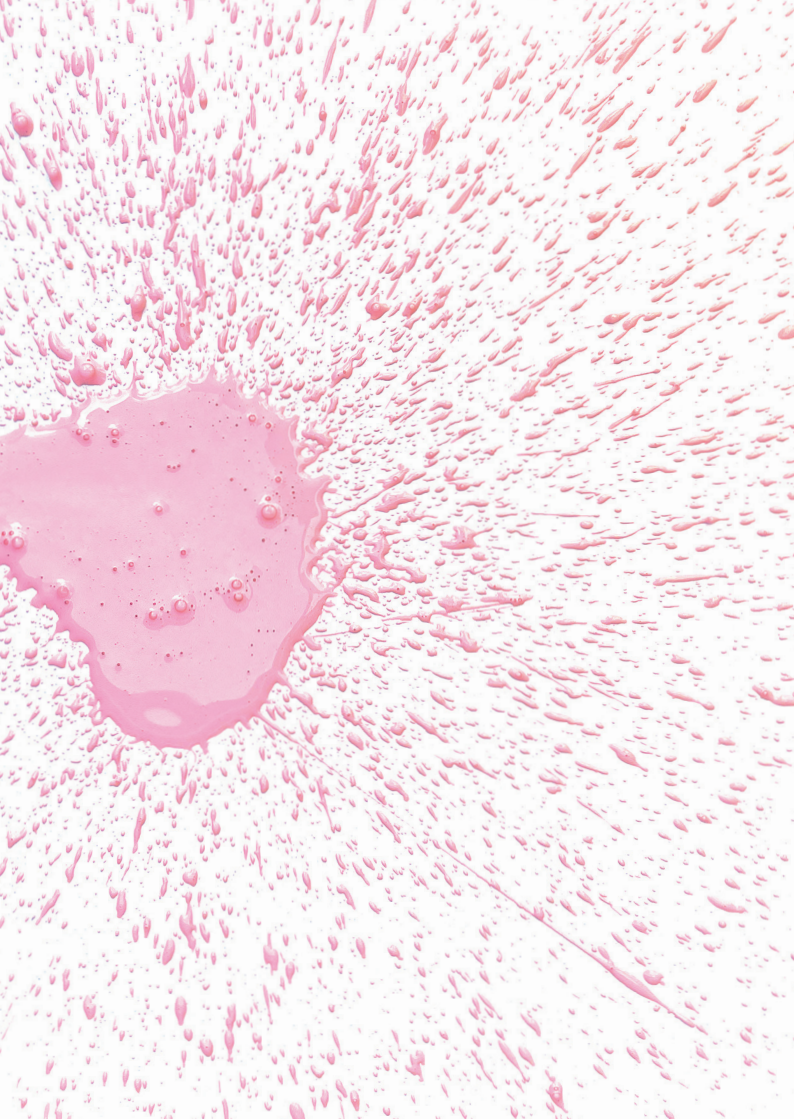


MKO

MÜNCHENER
KAMMERORCHESTER
SAISON 2022/23
AUFBRUCH

ASSOCIATED CONDUCTORS
JÖRG WIDMANN
ENRICO ONOFRI
BAS WIEGERS

A close-up photograph of a glass surface covered in numerous water droplets of various sizes. A larger, more prominent droplet is visible on the left side, showing some internal structure and reflections. The background is a soft, out-of-focus light blue.

SAISON 2022/23 »AUFBRUCH«

Liebes Publikum,

was haben wir alles erleben müssen in den letzten zwei Jahren! Wie viele Gewissheiten mussten wir über Bord werfen, wieviel Unsicherheit hat sich in unser Leben geschlichen, wie viele Fragen stellen sich uns plötzlich neu!

Die ganze Welt ist in radikalem Umbruch, die Zukunft ist in vielerlei Hinsicht ungewiss – so stellt sich für uns als Orchester natürlich immer wieder neu die Frage, welche Rolle kann, soll oder muss Musik im Angesicht einer Pandemie oder eines katastrophalen Krieges spielen. Doch nur verzichtbare Unterhaltung? Oder Kultur als das Rückgrat, das unsere Gesellschaft im Inneren zusammenhält? Als Teil dessen, was uns als Menschen ausmacht?

Wir vom Münchener Kammerorchester sind mehr denn je davon überzeugt, dass das Übernehmen von Verantwortung ein absolut essenzieller Beitrag für das Gelingen menschlichen Zusammenlebens darstellt. Das gilt für das Orchester als Institution, für sein gesellschaftliches und soziales Einwirken, aber auch für jedes einzelne Orchestermitglied ganz persönlich.

Für uns ist klar, eine wirklich relevante Aufführung, ein tiefgehendes, wahres, bewegendes Konzerterlebnis kann nur gelingen mit der absoluten Eigenverantwortung jedes Beteiligten – und das fängt bei uns schon bei der Planung an. So haben wir uns entschlossen, auch strukturell ab der nächsten Saison einen neuen AUFBRUCH zu wagen. Anstelle eines Chefdirigenten werden wir mit drei langfristig an uns gebundenen Partnern – Associated Conductors – zusammenarbeiten, die alle drei von einem unterschiedlichen Ausgangspunkt in das Orchester hineinwirken.

Den ersten im Bunde, Jörg Widmann, in München vorzustellen wäre so etwas wie Eulen nach Athen tragen, aber für uns ist es nur eine logische wie folgerichtige Zusammenarbeit. 1997 schon haben wir unsere erste Tournee mit ihm und seinem Violinkonzert ›Insel der Sirenen‹ unternommen, und seitdem ist Widmann – bei seinem ganzen atemberaubenden musikalischen Werdegang – ein echter Freund des Orchesters geblieben. In den letzten Jahren hat sich diese Zusammenarbeit auf wunderbare Weise erneuert und wird nun nochmals intensiviert, u.a. auch mit einem Abokonzert zu Widmanns 50. Geburtstag im Juni 2023.

Einen der kompetentesten Anwälte für Alte Musik, Enrico Onofri, konnten wir in einem Filmprojekt während des Lockdowns endlich direkt kennenlernen, und sofort entstand der Wunsch nach einer engeren künstlerischen Verbindung. Mit ihm werden wir einen Blick von Mozart – sicher ein Schwerpunkt des gemeinsamen Projekts – bis hin zu Berio und Ligeti werfen. Der legendäre ehemalige Konzertmeister

des Barockensembles ›Il Giardino Armonico‹ wird mit uns dieser Entwicklung durch die Jahrhunderte aus historischer Sicht nachspüren.

Der Dirigent Bas Wiegers wird sich der Klassik wiederum vom anderen Ende der Zeitskala nähern. Auch er kommt als Geiger von der historischen Aufführungspraxis. Aus diesem Esprit heraus macht der mittlerweile international etablierte Dirigent insbesondere die Gegenwartsmusik scheinbar mühelos erlebbar. Nicht zuletzt deshalb ist er für uns ein perfekter Partner für unsere typischen epochenübergreifenden MKO-Programme und wird bei uns neben der Aboreihe vor allem in den ›Nachtmusiken‹ in der Pinakothek der Moderne zu erleben sein.

Wir freuen uns wirklich außerordentlich, dass drei so herausragende Musiker mit uns gemeinsam den Weg in die Zukunft gehen werden. Sie allesamt stehen auch für die Neugierde und das Entdeckertum, das uns als Münchener Kammerorchester immer so am Herzen liegt. So können wir Ihnen für die nächsten Jahre vielfältige, abwechslungsreiche und vor allem aber bewegende, tiefgehende und wahrhaftige Konzerterlebnisse versprechen.

Es ist uns zudem ein großes Anliegen, Freundschaften und Partnerschaften mit bedeutenden Solisten zu pflegen und auszubauen, die uns schon durch die letzten Jahre – teilweise gerade in der Stille des Lockdowns – begleitet haben. So wird der Geiger Christian Tetzlaff wieder zu hören sein und ein Programm vom Konzertmeisterpult leiten. Auch mit dem

Pianisten Alexander Lonquich werden wir erneut gemeinsam musizieren, diesmal im Verbund mit Ilya Gringolts und Nicolas Altstaedt. Und die wunderbare Isabelle Faust kehrt mit Ligetis Violinkonzert zusammen mit Enrico Onofri wieder zu uns nach München zurück.

Auch programmatisch werden wir natürlich das Thema ›Aufbruch‹ aufgreifen. Mozarts Posthornsignal wird die Saison eröffnen, und mit den ›Folk Songs‹ von Berio möchten wir ein Statement für das Miteinander verschiedener Kulturen und Völker setzen. Viel Positives, dem Leben zugewandtes wird zu hören sein: mit Haydns tickender Symphonie ›Die Uhr‹, mit den Ouvertüren ›Coriolan‹ und ›Leonore‹ von Beethoven und mit Mozarts überwältigendem Auftakt zu seinen drei letzten Symphonien, der Es-Dur-Symphonie.

Schuberts frühe 3. Symphonie erklingt im sogenannten Konzertmeisterabo neben zwei Werken, die das Entstehen des gemeinsamen Klanges ganz ausdrücklich thematisieren: Julius Eastmans ›Buddha‹ in der Streicherfassung sowie die Uraufführung des vom MKO in Auftrag gegebenen Stücks ›Wurzelwerk‹ von Younghi Pagh-Paan mit dem Pianisten William Yun. Auch dem jungen Mendelssohn ist ein ganzes Abokonzert gewidmet, der mit seiner ganzen jugendlichen Kraft und seiner überbordenden Neugier seinen ganz unverwechselbaren, unglaublich persönlichen Aufbruch in eine romantische, emphatische Klangsprache findet. Hinzu kommen ganz in der Tradition des MKO Ur- bzw. deutsche Erstaufführungen von Sara Glojnarić und Thomas Larcher. Die drei Pinakotheks-Konzerte – allesamt Komponistinnen gewidmet –

werden zum 20. Jubiläum der Reihe um ein nachgeholtes Porträtkonzert mit Bryce Dessner ergänzt, und auch im Schwere Reiter wird das Orchester wieder präsent sein, unter anderem mit dem Komponisten und Dirigenten Enno Poppe.

Im Laufe der Saison werden Sie sicherlich noch eine ganze Reihe anderer Verbindungen und Linien und Verknüpfungen entdecken, die die Programme des MKO wie immer zu unerwarteten Reisen machen.

Mit großer Vorfreude und herzlichen Grüßen,

Ihr
Münchener Kammerorchester

Künstlerisches Gremium: Yuki Kasai, Daniel Giglberger,
Florian Ganslmeier, Philipp Ernst, David Schreiber, Nancy Sullivan

KONZERTREIHE IM PRINZREGENTENTHEATER

1. ABOKONZERT

Donnerstag, 13. Oktober 2022, 20 Uhr

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS Mezzosopran

ENRICO ONOFRI Dirigent

WOLFGANG AMADEUS MOZART 2 Märsche D-Dur KV 335

LUCIANO BERIO ›Folk Songs‹ für Mezzosopran und Orchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART Serenade Nr. 9 D-Dur

KV 320 ›Posthorn-Serenade‹

2. ABOKONZERT

Donnerstag, 10. November 2022, 20 Uhr

SARAH ARISTIDOU Sopran

BAS WIEGERS Dirigent

JOSEPH HAYDN Sinfonie Nr. 38 C-Dur Hob.I: 38 ›Echo‹

SARA GLOJNARIĆ Auftragswerk des musica femina

münchen e.V. für das MKO – URAUFFÜHRUNG

THOMAS LARCHER ›The Living Mountain‹ für Sopran und

Ensemble – DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

JOSEPH HAYDN Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob.I: 101 ›Die Uhr‹

Enrico Onofri





3. ABOKONZERT

Donnerstag, 8. Dezember 2022, 20 Uhr

ILYA GRINGOLTS Violine

NICOLAS ALTSTAEDT Violoncello

ALEXANDER LONQUICH Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouvertüre ›Leonore‹

SALVATORE SCIARRINO 6 Capricci für Violine solo

ROBERT SCHUMANN Konzert-Allegro mit Introduction
d-Moll op. 134 für Klavier und Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouvertüre ›Coriolan‹

MIECZYŚLAW WEINBERG Concertino op. 43bis für
Violoncello und Streichorchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN Konzert für Klavier, Violine,
Violoncello und Orchester C-Dur op. 56 ›Tripel-Konzert‹

4. ABOKONZERT

Donnerstag, 26. Januar 2023, 20 Uhr

JÖRG WIDMANN Dirigent und Klarinette

YUKI KASAI Violine

FELIX MENDELSSOHN/JÖRG WIDMANN

›Andante‹ für Klarinette, Streichorchester, Harfe und Celesta

JÖRG WIDMANN ›Paraphrase‹ über Mendelssohns
Hochzeitsmarsch für Violine solo

JÖRG WIDMANN ›Freie Stücke‹ für Kammerorchester

JÖRG WIDMANN ›Fantasie‹ für Klarinette solo

FELIX MENDELSSOHN Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11

5. ABOKONZERT

Donnerstag, 9. Februar 2023, 20 Uhr

CHRISTIAN TETZLAFF Leitung und Violine

WOLFGANG AMADEUS MOZART

»Adagio und Fuge« c-Moll KV 546

FRANK MARTIN »Polyptyque« für Violine

und 2 kleine Streichorchester

RICHARD STRAUSS »Metamorphosen«

6. ABOKONZERT

Donnerstag, 16. März 2023, 20 Uhr

WILLIAM YOUN Klavier

YUKI KASAI Leitung und Konzertmeisterin

JULIUS EASTMAN »Buddha«, Fassung für Streicher

YOUNGHI PAGH-PAAN »Wurzelwerk« für Klavier und

Ensemble, Auftragswerk des MKO – URAUFFÜHRUNG

WOLFGANG AMADEUS MOZART Konzert-Rondo

für Klavier und Orchester D-Dur KV 382

FRANZ SCHUBERT Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200

Bas Wiegers





7. ABOKONZERT

Donnerstag, 27. April 2023, 20 Uhr

ISABELLE FAUST Violine

ENRICO ONOFRI Dirigent

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI Sinfonia A-Dur J-C 62

GYÖRGY LIGETI Konzert für Violine und Orchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART Symphonie Nr. 39 KV 543

8. ABOKONZERT

JÖRG WIDMANN ZUM 50. GEBURTSTAG

Donnerstag, 22. Juni 2023, 20 Uhr

AMARCORD Vokalensemble

JÖRG WIDMANN Dirigent

JÖRG WIDMANN ›Con brio‹ Konzertouvertüre für Orchester

JÖRG WIDMANN ›Kinderreime und Nonsensverse‹ für fünf
Männerstimmen und Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Yuki Kasai



Daniel Giglberger



NACHTMUSIK IN DER PINAKOTHEK DER MODERNE

Komponistenporträt GLORIA COATES (*1938)

Samstag, 22. Oktober 2022, 22 Uhr

Einführungsgespräch mit Gloria Coates, 21 Uhr

JESSICA NILES Sopran

ILAN VOLKOV Dirigent

Symphony No. 1 ›Music on open strings‹ (1972)

›Wir tönen allein‹ für Sopran und Kammerorchester (1988)

›Cette blanche agonie‹ für Sopran und und Orchester (1988)

Komponistenporträt CHAYA CZERNOWIN (*1957)

Samstag, 14. Januar 2023, 22 Uhr

Einführungsgespräch mit Chaya Czernowin, 21 Uhr

BAS WIEGERS Dirigent

›Anea Crystal‹ für zwei Streichquartette und ein Oktett (2008)

›Ayre: Towed – through plumes, thicket asphalt, sawdust
and hazardous air I shall not forget the sound of‹ (2015)

›Moonwords (Fast Darkness III)‹ für Kammerensemble (2022)
– DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

›Dam sheon hachol (Das Stundenglas rinnt noch)‹
für Streichorchester (1992/2002)

Komponistenporträt BRYCE DESSNER (*1976)

JUBILÄUMSKONZERT 20 JAHRE ›NACHTMUSIK‹

Samstag, 22. April 2023, 22 Uhr

Einführungsgespräch mit Bryce Dessner, 21 Uhr

BRYCE DESSNER E-Gitarre

YUKI KASAI Leitung und Konzertmeisterin

›Lachrimae‹ für Streichorchester (2012)

›Skrik Trio‹ (2017)

›Aheym (Homeward)‹ für Streichorchester (2009)

Komponistenporträt GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

Samstag, 8. Juli 2023, 22 Uhr

Einführungsgespräch, 21 Uhr

BAS WIEGERS Dirigent

Concerto für Streichorchester (1948)

Quartett für 4 Violinen (1949)

Musik für Streicher, Trompeten und Perkussion (1958)

Die Reihe der ›Nachtmusik der Moderne‹ wird gefördert von



ernst von siemens
musikstiftung



MKO SONGBOOK IM SCHWERE REITER

MKO SONGBOOK I

Montag, 14. November 2022, 20 Uhr

YUKI KASAI, JAMES DONG, GESA HARMS, MAX PETER
MEIS, NINA TAKAI, SIMONA VENSLOVAITE Violine

NIKOLAUS BRASS ›Sei Solo‹ – Sechs Partiten für Violine solo

MKO SONGBOOK II

Freitag, 10. März 2023, 20 Uhr

GARETH LUBBE Obertonsänger
ENNO POPPE Dirigent

BERND FRANKE ›Fynbos‹
ENNO POPPE ›Wald‹ für vier Streichquartette

MKO SONGBOOK III

Donnerstag, 25. Mai 2023, 20 Uhr

XANDI VAN DIJK Dirigent und Viola

MICHAEL MOERANE ›Della‹ für Streicher
COBI VAN TONDER ›Gala‹ für Elektronik

MATTHIJS VAN DIJK ›R62‹

ANDILE KHUMALO ›Inner life sings‹

MOKALE KOAPENG ›Komeng‹ für Streichquartett

PRIAULX RAINIER Sinfonia da Camera

KINDERKONZERT

›DIE GEDANKEN SIND FREI – DER FANTASIE-CHECK‹

Sonntag, 26. März 2023, 16 Uhr, Prinzregententheater

TOBIAS KRELL (bekannt als CHECKER TOBI) Sprecher
CLEMENS SCHULDT Dirigent

Mit Musik von Joseph Haydn, Gustav Mahler, Clara Iannotta,
Justė Janulytė und Antonio Vivaldi

BMW CLUBKONZERTE

Auch in der Saison 2022/23 freuen wir uns auf die BMW Clubkonzerte – eine Kooperation von Münchener Kammerorchester, Münchner Philharmonikern sowie den Clubs Harry Klein, Rote Sonne und Pacha mit freundlicher Unterstützung von BMW. Die Termine werden noch bekannt gegeben. Die Reihe startet im Herbst 2022.

Folgen Sie uns auf www.m-k-o.eu oder auf



KARTEN UND ABONNEMENTS

ABOKONZERTE

Einzelkarten von 35 € bis 71 € (≤ 28 Jahre 12 €)

Vollabonnement – 8 Konzerte von 198 € bis 396 €

Wahlabonnement – 5 Konzerte von 145 € bis 290 €

Wahlabonnement ›Early Bird‹ – 5 Konzerte von 132 € bis 264 €

3er Abonnement – 3 Konzerte von 90 € bis 180 €

Abos 28 – für alle bis 28 Jahre für 8, 5 oder 3 Konzerte für 70 €, 50 € oder 30 €

NACHTMUSIK

Sitzplätze 30 € (≤ 28 Jahre 15 €), Stehplätze 15 €

Nachtmusik-Abonnement – 3 Komponistenporträts

(Coates, Czernowin, Bacewicz) für 75 €,

4 Komponistenporträts (inkl. Dessner) für 90 €

Weitere Informationen finden Sie unter www.m-k-o.eu.

Für Bestellungen und Fragen erreichen Sie uns unter ticket@m-k-o.eu oder telefonisch unter 089.46 13 64-30.

Einzelkarten erhalten Sie auch über den Online-Ticket-Shop auf unserer Website.

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER

Oskar-von-Miller-Ring 1, 80333 München

Telefon 089.46 13 64-0, info@m-k-o.eu

BANKVERBINDUNG

IBAN: DE32 7002 0270 0000 2082 12

BIC: HYVEDEMMXXX



Sixteen years ago, after moving from Connecticut to Munich to start a family, **Robert Parkes** joined ECT.

Sixteen years ago, after being moved by their daring and diverse programs, ECT started sponsoring the **MKO**.

ECT celebrates sixteen years of beginning together.



ROBERT PARKES
SENIOR SOFTWARE
DEVELOPER

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER E.V.

VORSTAND Oswald Beaujean, Dr. Rainer Goedl,
Dr. Volker Frühling, Michael Zwenzner
KÜNSTLERISCHES GREMIUM Daniel Giglberger, Yuki Kasai,
Florian Ganslmeier, Philipp Ernst, Nancy Sullivan,
David Schreiber
ORCHESTERVORSTAND Indre Kule, Nancy Sullivan

MANAGEMENT

GESCHÄFTSFÜHRER Florian Ganslmeier
KONZERTPLANUNG Philipp Ernst
KONZERTMANAGEMENT Dr. Malaika Eschbaumer,
Anne Ganslmeier, Anne Kettmann, Marie Morché
ONLINE-MARKETING Sanna Hahn
MARKETING, PARTNERPROGRAMM Theresa von Fumetti
MUSIKVERMITTLUNG Katrin Beck
RECHNUNGSWESEN | VERGABEVERFAHREN
Laura von Beckerath-Leismüller, Stephanie Holl

IMPRESSUM

REDAKTION Florian Ganslmeier
GESTALTUNG Gerwin Schmidt
FOTOS Florian Ganslmeier
DRUCK Steininger Druck e.K.



Redaktionsschluss Mai 2022 – Änderungen vorbehalten

