

**Münchener
Kammerorchester**

Künstlerische Leitung
Alexander Liebreich

Licht 06/07

MKO



Sehr geehrte Damen und Herren,

ich glaube an Kontrast und Veränderung.

Das Münchener Kammerorchester hat den Anspruch und die Fähigkeit, Kompositionen zwischen Barock und Avantgarde zum eindrucksvollen und spannenden Musikerlebnis zu machen. Die technische Brillanz und die musikalische Intelligenz dieses Klangkörpers sind Voraussetzungen, um kontrastreiche Programme sinnlich zu entdecken und sinnvoll auszu-leuchten. Die Suche nach Gegensätzen gilt für uns alle, sowohl innerhalb einer Komposition, im Rahmen eines Konzertabends und nicht zuletzt in einer ganzen Spielzeit.

Es erfüllt mich mit großer Freude und auch Stolz, zum Künstlerischen Leiter und Chefdirigenten eines Ensembles berufen zu werden, dessen Selbstverständnis es ist, Standpunkte kritisch zu überdenken und Raum für konzeptionelle Veränderung zu schaffen. Die hervorragende Arbeit von Christoph Poppen mit dem Münchener Kammerorchester hat in den vergangenen Jahren ein tragfähiges und breites Fundament für programmatisches Denken gelegt.

»Licht« wird das zentrale Thema der Saison 2006/07 sein. Naturphänomene, Farben, aber auch die Entwicklung des Lichts als technisches Medium haben Komponisten immer wieder zu großartigen Werken inspiriert. Klassische Kompositionsprinzipien wie »Chiaroscuro« und »Per aspera ad astra« treffen dabei auf »Flüchtige Visionen« oder die Lichtwahrnehmung der nordischen Künstler am Polarkreis. Als roter Faden zieht sich das Thema durch Kompositionen von Haydn über Schönberg, Britten bis hin zu Boulez und Widmann, aber auch Vasks, Tüür und Kancheli. Interpreten sind dabei vor allem junge Solisten internationalen Ranges wie die estnische Dirigentin Anu Tali und der Petersburger Bass Ilya Bannik. Neben neuen Werken von Thomas Larcher und Peter Ruzicka freue ich mich, Ihnen Kommissionsaufträge für Mark Anton Moebius und Nikolaus Brass vorstellen zu können. Darüber hinaus wird der 100. Geburtstag von Dmitri Schostakowitsch in zwei Konzerten gewürdigt: zur Saisoneröffnung mit seiner 14. Symphonie und im zweiten Abonnement mit dem Cellokonzert Nr. 1, interpretiert von Heinrich Schiff. Im vierten Konzert wird in Zusammenarbeit mit der Pinakothek der Moderne eine Videokomposition zu sehen sein: »Leazes Park«, ein rein visuelles Werk der jungen Künstlerin Yvonne



Leinfelder; unmittelbar daneben wird Schönbergs »Begleitmusik zu einer Lichtspielszene« erklingen, eine Komposition, die nie eine Visualisierung erfahren hat.

Jenseits der »Lichtabende« möchte ich Ihnen in meiner ersten Saison ein Format präsentieren, das ein experimentelles Novum darstellt: »concert sauvage« – ein Konzertabend ohne vorhergehende Programmankündigung. Bis zum ersten Auftakt des Abends werden Werke und hochkarätige Solisten für Publikum und Öffentlichkeit unbekannt und ungenannt bleiben. Die natürliche Frage nach einem raumfüllenden Konzertplakat möchte ich mit dem »prix sauvage« beantworten, einem Gestaltungsauftrag an international renommierte Grafiker, der in Zusammenarbeit mit den Münchener Pinakotheken erfolgt. Ebenfalls in Ergänzung zu den sieben Abonnements wird es in dieser Saison ein reines Barockkonzert geben, das Giovanni Antonini leiten wird.

Neben der Präsenz des Münchener Kammerorchesters auf den internationalen Konzertpodien wird im Rahmen von »Projekt München« der Standort des Orchesters beleuchtet. Mein Ziel ist eine integrative Zusammenarbeit mit den Institutionen in der Stadt; Kinder- und Jugendkonzerte mit Teilnahme des Down Kind e.V., eine Konzert-Gala zugunsten der Aids-Stiftung München, die Orchesterpatenschaft mit dem preisgekrönten Puchheimer Jugendkammerorchester und öffentliche Generalproben sehe ich als persönliche Freude und Herausforderung. Die Reihe »Nachtmusik der Moderne« in der Pinakothek werden wir mit einem Portrait des von mir hochgeschätzten koreanischen Komponisten Isang Yun eröffnen; Gäste sind dabei Ursula und Heinz Holliger, die dem 1995 verstorbenen Komponisten sehr freundschaftlich verbunden waren. Zwei weitere Porträt-Abende in der Pinakothek der Moderne sind dem georgischen Komponisten Giya Kancheli und Hans Werner Henze gewidmet, dem das Münchener Kammerorchester seit langem verbunden ist.

Ich freue mich auf die gemeinsamen Konzerterlebnisse mit dem Münchener Kammerorchester, und ich freue mich, Sie, verehrtes Publikum, dabei kennen lernen zu dürfen!

Ihr



Alexander Liebreich

Grußwort

Das Münchener Kammerorchester zählt dank der hohen Qualität seiner Aufführungen sowie der anspruchsvollen und abwechslungsreichen Programmgestaltung zu den Spitzenensembles in Bayern und ganz Deutschland. Erst kürzlich wurde das Orchester vom Deutschen Musikverlegerverband für das »Beste Konzertprogramm 2005/06« ausgezeichnet. Dazu darf ich herzlich gratulieren.

Die Auseinandersetzung mit dem Thema »Licht« in den Kompositionen von Haydn über Schönberg und Britten bis hin zu Boulez und Kancheli steht im Zentrum der Saison 2006/07. Daneben werden neue Werke von Thomas Larcher und Peter Ruzicka, von Mark Anton Moebius und Nikolaus Brass zu hören sein. Auch der 100. Geburtstag von Dmitri Schostakowitsch wird in zwei Konzerten gewürdigt werden. Neu und besonders spannend wird sicher das geplante »concert sauvage« sein – ein Konzertabend ohne vorhergehende Programmankündigung! Die erfolgreiche Reihe »Nachtmusik der Moderne« in der Pinakothek der Moderne wird ebenso wie die Kinder- und Jugendkonzerte erfreulicherweise fortgesetzt. Zu erwarten ist also eine herausfordernde und spannende Konzertreihe, die sicher auf reges Interesse des Publikums stoßen wird.

Dem neuen künstlerischen Leiter Alexander Liebreich und allen, die im Münchener Kammerorchester tätig sind und Verantwortung tragen, wünsche ich viel Freude und Erfolg. Allen Besuchern der vielfältigen Konzerte wünsche ich gleichermaßen musikalischen Genuss wie geistige Anregung.



Dr. Thomas Goppel
Bayerischer Staatsminister für
Wissenschaft, Forschung und Kunst

Grußwort

Mit Alexander Liebreich ist es dem Münchener Kammerorchester gelungen, einen hervorragenden Nachfolger für seinen verdienten langjährigen künstlerischen Leiter Christoph Poppen zu gewinnen.

Liebreich, der in München bereits als Gastdirigent herausragende Erfolge feiern konnte, zeigt gleich in dieser ersten Saison, dass er auch als Programmgestalter auf höchstem Niveau arbeitet und ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Auf der einen Seite führt er die Tradition des Ensembles fort, das »Ohrenmerk« des Publikums durch ungewöhnliche Programme auf das lebendig Neue an der klassischen Musik zu richten und damit gleichzeitig dem Hörer einen anderen Zugang zur zeitgenössischen Musik zu ermöglichen. Auf der anderen Seite beschreitet er aber auch neue musikalische Wege, auf denen Sie, liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher, ihn sicherlich gern begleiten werden.

In den faszinierenden Werkkombinationen der Abonnementkonzerte werden die unterschiedlichsten musikalischen Facetten hörbar, die in der Beschäftigung von Komponistinnen und Komponisten mit dem Thema »Licht« über die Jahrhunderte hinweg entstanden sind.

Ich wünsche Ihnen, liebe Konzertbesucher und Konzertbesucherinnen, viele spannende Hörerlebnisse!

Ihre



Prof. Dr. Dr. Lydia Hartl
Kulturreferentin der Landeshauptstadt München

Grußwort

Was wird sich ändern? Wo wird das Publikum Vertrautes wieder erkennen, wo einen spannenden, neuen Akzent heraushören? Mit Neugier erwarten wir die neue Konzertreihe des Münchner Kammerorchesters, die erste unter der künstlerischen Leitung von Alexander Liebreich. Die Fußstapfen sind groß und die Erwartungen hoch, aber dank der herausragenden Zusammensetzung des Klangkörpers und seiner fulminanten Spielfreude sind die Voraussetzungen viel versprechend. Im Spannungsfeld zwischen Kontinuität und Wandel freuen wir uns auf die intellektuelle und sinnliche Auseinandersetzung mit dem zentralen Thema »Licht«.

Als Überraschung präsentiert sich erstmalig ein »concert sauvage«, bei dem das Publikum bis zum Betreten des Konzertsaaes im Ungewissen über Programm und Akteure bleibt und somit ein ganz neuer, ungewohnter Hörgenuss hervorgerufen werden kann. Auf dieses Experiment freue ich mich besonders und hoffe, dass es vom Münchner Publikum freudig angenommen wird.

Ich wünsche dem Kammerorchester unter der Leitung von Alexander Liebreich einen gelungenen Start und uns Zuhörern bereichernde Konzertabende.



Franz Jungwirth
Bezirkstagspräsident von Oberbayern

Abonnementkonzerte, »concert sauvage« und Barockkonzert im Prinzregententheater

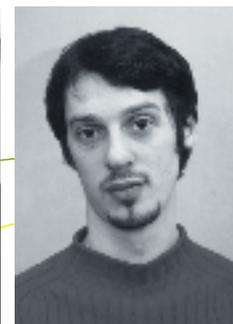
Kartenpreise je Konzert:

€ 46,- / 42,- / 37,- / 28,- / 20,-

€ 10,- Jugendliche bis 28 Jahre

Konzerteinführung für Abonnementkonzerte:

Jeweils 19.10 Uhr im Prinzregententheater



1. Abonnementkonzert
Donnerstag, 19. Oktober 2006, 20 Uhr
Prinzregententheater

Elena Pankratova Sopran
Ilya Bannik Bass
Alexander Liebreich Dirigent

Giya Kancheli
Twilight (2004)
für 2 Violinen, Streichorchester und Synthesizer
– Deutsche Erstaufführung –

Joseph Haydn
Sinfonie Nr. 39 g-Moll Hob. I: 39
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 14 op. 135 (1969)
für Sopran, Bass, Streichorchester und Schlagzeug



2. Abonnementkonzert
Donnerstag, 30. November 2006, 20 Uhr
Prinzregententheater

Heinrich Schiff Dirigent und Violoncello

André Caplet

Conte Fantastique d' après Edgar Allen Poe:

»Le masque de la mort rouge« (1908)

für Harfe und Streichquartett

Sarah O'Brien, Harfe

Dmitri Schostakowitsch

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1

Es-Dur op. 107 (1959)

Onutė Narbutaitė

Melody in the Garden of Olives (2000)

für Trompete und zwei Streichquartette

Sava Stoianov, Trompete

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550



3. Abonnementkonzert
Donnerstag, 14. Dezember 2006, 20 Uhr
Prinzregententheater

Pekka Kuusisto Violine

Anu Tali Dirigentin

Erkki-Sven Tüür

Action-Passion-Illusion (1993)

Peteris Vasks

Distant Light (1996/97)

Konzert für Violine und Streichorchester

Erkki-Sven Tüür

Lighthouse (1997)

Kaija Saariaho

Nymphéa reflection (2001)



4. Abonnementkonzert
Donnerstag, 25. Januar 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

Alexander Liebreich Dirigent

Charles Ives

The Unanswered Question

Peter Ruzicka

... Ins Offene ... (2005)

Musik für 22 Streicher

– Münchener Erstaufführung –

Arnold Schönberg

Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (1929/30)

Yvonne Leinfelder

Leazes Park (2003) – Video

– in Zusammenarbeit mit der Pinakothek der Moderne –

György Ligeti

Ramifications (1968/69)

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

5. Abonnementkonzert
Donnerstag, 8. März 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

James Taylor Tenor

Christoph Poppen Dirigent

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 6 D-Dur Hob. I: 6 ›Le matin‹

Thea Musgrave

Aurora (1999)

– Deutsche Erstaufführung –

Benjamin Britten

Les Illuminations op. 18 (1939)

für Tenor und Streichorchester nach Texten

von Arthur Rimbaud

Mark Anton Moebius

achromatic point (2006)

Kompositionsauftrag des Münchener Kammerorchesters

– Uraufführung –

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 7 C-Dur Hob I: 7 ›Le midi‹



6. Abonnementkonzert
Donnerstag, 19. April 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

Jörg Widmann Klarinette
Muriel Cantoreggi Leitung und Konzertmeisterin

Joseph Haydn
 Notturmo Nr. 8 G-Dur Hob II: 27

Jörg Widmann
 ... umdüstert ... (1999/2000)
 für Kammerensemble

Pierre Boulez
 Dialogue de l'ombre double (1984)
 für Klarinette und Tonband

Heinz Holliger
 Eisblumen für kleines Streichorchester (1985)
 aus »Übungen zu Scardanelli« Folge I

Arnold Schönberg
 Verklärte Nacht op. 4
 Bearbeitung für Streichorchester (1943)

7. Abonnementkonzert
Donnerstag, 10. Mai 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

Thomas Larcher Klavier
Alexander Liebreich Dirigent

Sergei Prokofiev
 Visions fugitives op. 22 a (1915–1917)



Engagement auf Augenhöhe. Die BMW Group KulturKommunikation.

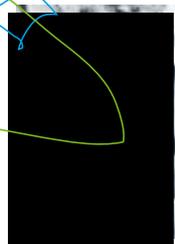
»concert sauvage«

Freitag, 9. Februar 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

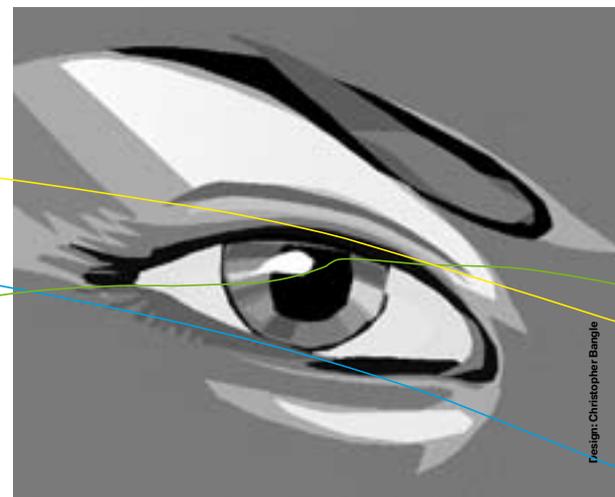
Alexander Liebreich Dirigent

Ein Abend ganz gegen die Usancen des Klassik-Betriebs: kein »name-dropping« der Solisten, kein vorher bekanntes Programm. Statt dessen ein Konzert nach Ansage, das dem Publikum die Gelegenheit geben soll, Musik unmittelbar und direkter wahrzunehmen, zusammen mit dem MKO und hochkarätigen internationalen Interpreten auf Unerwartetes und Unerhörtes zu stoßen – und vielleicht auch Altbekanntes neu zu entdecken.

Alle Abonnenten des MKO erhalten Karten für das »concert sauvage« zum Sonderpreis von € 20,- (Abo 28: € 9,-)



Mit freundlicher Unterstützung
der BMW Group



Design: Christopher Bangole

Immer dann, wenn die BMW Group sich kulturell engagiert, setzt sie auf die Freiheit des kreativen Potentials. Denn nur mit dieser Freiheit können bahnbrechende Werke der Kunst entstehen – oder auch wichtige Innovationen in einem erfolgreichen Unternehmen. Wer international wirtschaftlich tätig ist, muss in der Kultur jeder Gesellschaft zu Hause sein. Auch deshalb sucht die BMW Group die Nähe zu Kunstschaffenden aus aller Welt. Menschen, die ihre Kultur prägen: durch technisches Können, hohe Qualität, neue Sichtweisen, innovative Formate. Weil wir diesen Anspruch teilen, fördern wir ihn. Bei Architektur wie Design. Von Videokunst bis klassische Moderne, von neuer Literatur bis Neue Musik, von Installationen im öffentlichen Raum bis zu großem Theater auf kleinen Bühnen: Die BMW Group ist weltweit engagiert. Und widmet sich mit großer Leidenschaft der gesamten Vielfalt kulturellen Ausdrucks.

Mehr Informationen unter
www.bmwgroup.com/culture

BMW Group





Barockkonzert
Donnerstag, 21. Juni 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Enlightenment – Mizler'sche Sozietät der
 musikalischen Wissenschaften«

Christophe Coin Violoncello und Viola da Gamba
Giovanni Antonini Blockflöte und Leitung

Carl Heinrich Graun

Ouvertüre aus der Oper »Cleopatra e Cesare«

Georg Philipp Telemann

Konzert F-Dur

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Georg Anton Benda

Symphonie Nr. 2 G-Dur

Carl Philipp Emanuel Bach

Konzert a-Moll Wq 170

für Violoncello, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert a-Moll TWV 52: a1

für Blockflöte, Viola da Gamba, Streicher und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach

Hamburger Symphonie Nr. 1 G-Dur Wq 182

Georg Philipp Telemann

Sinfonia spirituosa D-Dur TWV 44: 1

Georg Philipp Telemann

Sinfonia melodica C-Dur TWV 50: 2

für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Kammermusik im Orff-Zentrum München

Kartenpreise je Konzert:

€ 14,-

€ 9,- Jugendliche

Kammermusik im Orff-Zentrum München
Mittwoch, 22. November 2006, 20 Uhr

**Daniel Giglberger und Mitglieder des
 Münchener Kammerorchesters**

Joseph Haydn

Streichquartett A-Dur op. 20/6 Hob. III: 36 »Sonnenquartett«

Anton Webern

Langsamer Satz (1905) für Streichquartett

Benjamin Britten

Phantasy Quartet op. 2 (1932)

für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Joseph Haydn

Streichquartett f-Moll op. 20/5 Hob. III: 35 »Sonnenquartett«

Kammermusik im Orff-Zentrum München
Mittwoch, 21. März 2007, 20 Uhr

**Muriel Cantoreggi und Mitglieder des
 Münchener Kammerorchesters**

Erhan Sanri

Vier Vertonungen visueller Gedichte und eine
 visuelle Phantasie (1986/1992) für Violine und Kontrabass

Béla Bartók

aus: 44 Duos für zwei Violinen (1931)

George Benjamin

Viola, Viola (1997) für zwei Violinen

Morton Feldman

Musik zum Film »Jackson Pollock« (1951) für zwei Violoncelli

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Oktett Es-Dur op. 20

für vier Violinen, zwei Violinen und zwei Violoncelli

Kinder- und Jugendkonzerte im Prinzregententheater

Kartenpreise je Konzert:

€ 24,- Erwachsene

€ 12,- Kinder/Jugendliche

1. Kinderkonzert

Sonntag, 15. Oktober 2006, 11 Uhr und 15 Uhr
Prinzregententheater

In Zusammenarbeit mit dem Down-Kind e. V.

Boléro

Spanische Musik und spanische Rhythmen stehen im Mittelpunkt des 1. Kinder- und Jugendkonzerts. Mit »El amor brujo« und dem berühmten »Boléro« erklingen zwei zentrale Werke der spanischen Moderne.

Der »Boléro« ist auch der Ausgangspunkt für die erste Zusammenarbeit des Orchesters mit einer Gruppe von Down-Syndrom-Kindern; zusammen werden wir Rhythmen und Bewegungen einstudieren und vorführen.

Tania Kross Mezzosopran

Alexander Liebreich Leitung und Moderation

Manuel de Falla

El amor brujo

Maurice Ravel

Boléro

(Einstudierung Rhythmusgruppe: Vivien Baer)

Ein Konzert im Rahmen von »Projekt München«, einer Initiative des Münchener Kammerorchesters zur Zusammenarbeit mit Institutionen im Sozial- und Jugendbereich.

2. Kinderkonzert

Sonntag, 06. Mai 2007, 11 Uhr und 15 Uhr
Prinzregententheater

Happy Birthday, Igor

Kaum ein klassischer Komponist des 20. Jahrhunderts begeistert auch Kinder und Jugendliche so wie Igor Stravinsky. Grund genug für das Münchener Kammerorchester, Stravinsky mit Bildern, Texten und viel spannender Musik in einem Porträt-Konzert zu seinem 125. Geburtstag vorzustellen.

Alexander Liebreich Leitung und Moderation

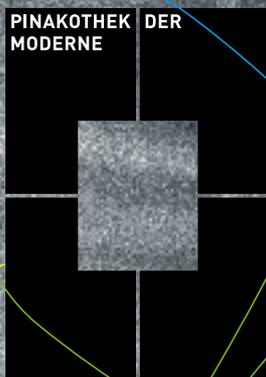
Igor Stravinsky

Coda aus Apollon Musagète

Concerto in D

Pulcinella Suite



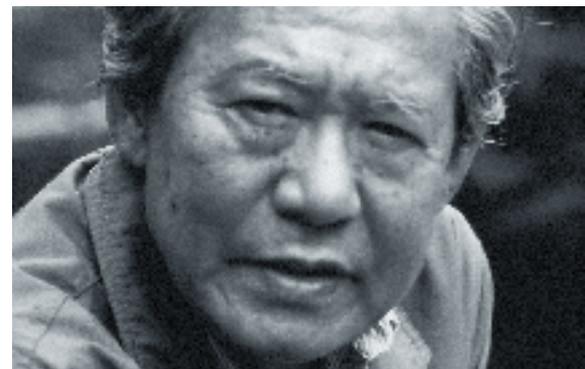


Nachtmusik der Moderne

Kartenpreise je Konzert:

- € 25,-
- € 15,- Jugendliche
- € 10,- Stehplätze
- € 63,- Abonnement

In freundlicher Zusammenarbeit mit
ECT – European Computer Telecoms AG
und mit der BMW Group

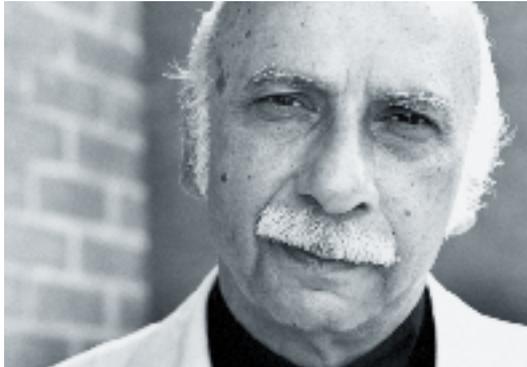


Komponistenporträt I
Isang Yun (1917–1995)
Samstag, 13. Januar 2007, 22 Uhr
Pinakothek der Moderne

Ursula Holliger Harfe
Heinz Holliger Oboe
Anja Lechner Violoncello
Alexander Liebreich Dirigent

Colloides Sonores (1961)
für Streichorchester
Piri (1971)
für Oboe solo
Gong Hu (1984)
für Harfe und Streicher
Espace II (1993)
für Oboe, Harfe und Violoncello
Kammersinfonie I (1987)
für zwei Oboen, zwei Hörner und Streichorchester

Konzerteinführung:
21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium



Komponistenporträt II
Giya Kancheli (*1935)
 Samstag, 3. März 2007, 22 Uhr
 Pinakothek der Moderne

Lisa Batiashvili Violine
Bridget MacRae Violoncello
Alexander Liebreich Dirigent

Morgengebete (1990)
 für Kammerorchester und Tonband
Nach dem Weinen (1994)
 für Violoncello solo
V&V (1994)
 für Violine, Streicher und Tonband
Sio (1998)
 für Streicher, Klavier und Schlagzeug
 u. a.

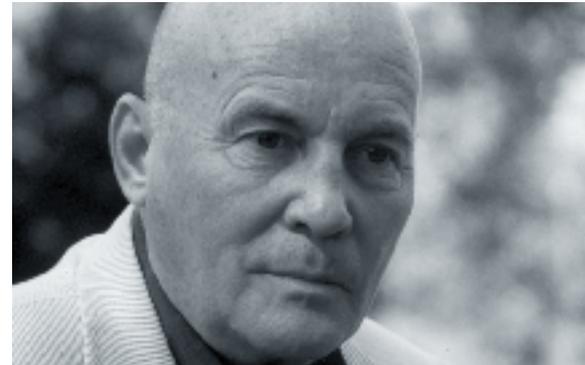
Konzerteinführung:
 21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium

Komponistenporträt III
Hans Werner Henze (*1926)
 Samstag, 16. Juni 2007, 22 Uhr
 Pinakothek der Moderne

Alexander Liebreich Dirigent

Sonata per archi (1957/58)
Fantasia für Streicher (1966)
 aus der Musik zum Film »Der junge Törless«
 von Volker Schlöndorff
Seconda sonata per archi (1995)
 u.a.

Konzerteinführung:
 21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium



Sonderveranstaltungen des MKO in München

Vorverkauf soweit nicht anders angegeben über
München Ticket, Tel. 089.54 81 81 81
und den Kartenservice des MKO, Tel. 089.46 13 64 30

Internationaler Musikwettbewerb der ARD Semifinale in den Kategorien

Gesang (Lied): 6. September 2006, 12 Uhr, Herkulesaal
Gesang (Oper): 6. September 2006, 17 Uhr, Herkulesaal
Klavier: 8. September 2006, 17 Uhr, Musikhochschule
Kammerkonzert mit den Preisträgern
14. September 2006, 20 Uhr, Herkulesaal
Vorverkauf: München Ticket, Tel. 089.54 81 81 81
In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Musikwettbewerb
der ARD

Abschiedskonzert für Christoph Poppen 27. September 2006, 20 Uhr, Herkulesaal

Joseph Haydn Die Schöpfung
Juliane Banse Sopran, **Rainer Trost** Tenor,
Hanno Müller-Brachmann Bariton
Chor des Bayerischen Rundfunks
Christoph Poppen Dirigent
€ 68,-/58,-/48,-/38,-/28,-
Jugendliche bis einschl. 28 Jahre € 18,-

Benefizkonzert für die Münchner Aids-Hilfe 26. Februar 2007, 20 Uhr, Prinzregententheater

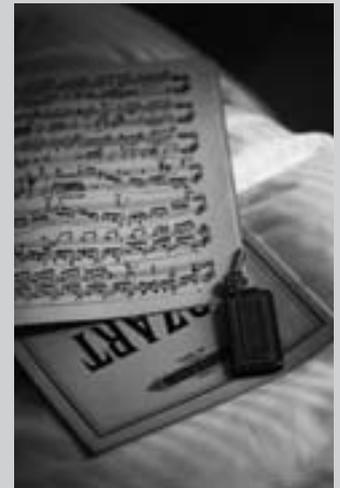
Robert Schumann Klavierkonzert op. 54, u.a.
Lars Vogt Klavier, u. a.
Alexander Liebreich Dirigent
€ 80,-/72,-/64,-/52,-/39,-
Im Rahmen von Projekt München des MKO

Öffentliche Generalprobe

28. Mai 2007, 18.30 Uhr, Carl-Orff-Saal
Werke von **Carter, Adams, Copland, Bernstein**
Patricia Kopatchinskaja Violine
Alexander Liebreich Dirigent
Eintritt frei. Voranmeldung bitte unter Tel. 089.46 13 64 30



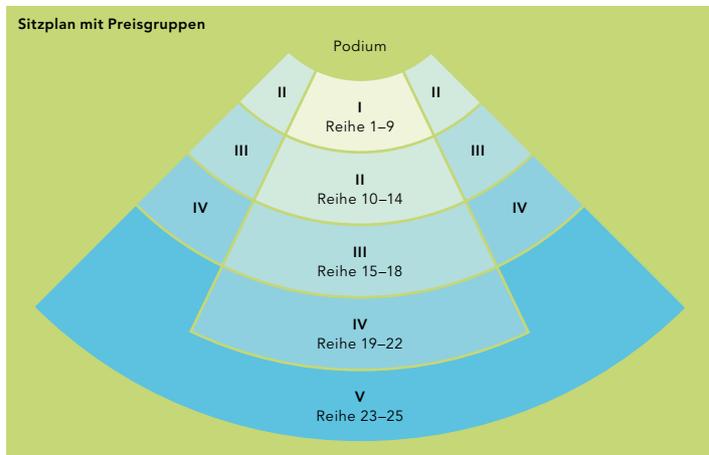
Hotel · Bar · Restaurant



We manage your dreams.

Trogerstr. 21 · D-81675 München · Fon +49.89. 419 71-0
www.muenchenpalace.de

Sitzplan, Preise, Kartenservice für Abonnementkonzerte, »concert sauvage« und Barockkonzert im Prinzregententheater



Preisgruppen		I	II	III	IV	V
Abonnement	€	242,-	225,-	199,-	146,-	104,-
Wahlabonnement	€	194,-	178,-	157,-	118,-	86,-
3er Abonnement	€	110,-	99,-	87,-	63,-	45,-
Einzelkarten	€	46,-	42,-	37,-	28,-	20,-

Abo 28 € 50,- **Jugendkarten bis 28 Jahre** € 10,-

Schwerbehinderte erhalten bei Vorlage des Behindertenausweises 50% Rabatt
(gilt nicht für Jugendkarten und Abonnements)

Konzerteinführungen

Konzerteinführungen für alle Abonnementkonzerte mit Annette Cramer oder Meret Forster, jeweils 19.10 Uhr im Prinzregententheater. Eintritt für alle Konzertbesucher kostenlos.

Karten- und Abonnementservice:

Telefon 089.46 13 64-30, Fax 089.46 13 64-11

ticket@muenchener-kammerorchester.de

Keine Vorverkaufsgebühr. € 3,- Versandgebühr.

Durch unseren Service erhalten Sie die gewünschten Karten schnell und praktisch mit der Post oder an der Abendkasse.

Weitere Vorverkaufsstellen

München Ticket, Tel. 089.54 81 81 81, www.muenchenticket.de
sowie alle bekannten Vorverkaufsstellen.

Abonnements im Überblick

Mit einem Abonnement des Münchener Kammerorchesters
 > sichern Sie sich Ihren Stammplatz im Prinzregententheater
 > sparen Sie bis zu 25% gegenüber dem Einzelkartenpreis
 > erhalten Sie die Eintrittskarte für das »concert sauvage«
 zum Vorzugspreis von € 20,-

Vollabonnement

Erleben Sie alle sieben Abonnementkonzerte des für seine Programmkonzeption vielfach ausgezeichneten Orchesters auf Ihrem persönlichen Wunschplatz. Sie werden regelmäßig von uns über alle Aktivitäten des Münchener Kammerorchesters informiert; Ihre Kartenwünsche für Sonderveranstaltungen (Kinderkonzerte, Nachtmusik der Moderne) werden bevorzugt berücksichtigt.

Wahlabonnement

Aus 7 Konzerten 5 auswählen: Für € 86,- bis € 194,- erwerben Sie beim Münchener Kammerorchester ein Wahlabonnement für 5 Abende Ihrer Wahl. Bis spätestens 3 Tage vor dem jeweiligen Konzert können Sie entscheiden, ob Sie den für Sie reservierten Platz in Anspruch nehmen möchten.

3 Konzerte im Abonnement

3 Konzerte aus 7: Für € 45,- bis € 110,- erwerben Sie beim Münchener Kammerorchester ein kleines Abonnement für 3 Abende: 1./2./3., 5./6./7. oder 2./4./6. Konzert.

Abo 28 – für alle bis 28 Jahre

7 Konzerte des MKO für nur € 50,- auf den bestmöglichen Abonnementplätzen. Bitte fügen Sie der Bestellung eine Kopie Ihres Personalausweises oder Reisepasses bei.

Nachtmusik der Moderne im Abonnement

3 Konzerte in der Pinakothek der Moderne für € 63,- statt € 75,-. Sichern Sie sich durch ein Abonnement Ihren Platz für die beliebten und oft ausverkauften Konzerte.

Abonnementbedingungen:

Die Eintragungen zum Abonnement werden direkt beim Münchener Kammerorchester angenommen. Das Abonnement verlängert sich um eine weitere Saison, wenn es nicht bis zum 30. Juni der laufenden Saison schriftlich gekündigt wird. Änderungen im Programm, bei Solisten und Dirigenten müssen vorbehalten bleiben und berechtigen weder zum Austritt aus dem Abonnement während der laufenden Saison noch zur Rückgabe oder zum Umtausch von Konzertkarten.

Licht – Eine Vortragsreihe des Departments Kunstwissenschaften der LMU München zum Saisonthema des Münchener Kammerorchesters

In den bildenden und darstellenden Künsten ist das Phänomen Licht seit jeher eine Grundvoraussetzung und Gegenstand kontinuierlicher Reflexion, in der Musik haben Komponisten vor allem der beiden vergangenen Jahrhunderte das Licht als Inspirationsquelle entdeckt. In seinen Konzertprogrammen der Saison 2006/07 wird das Münchener Kammerorchester ausgewählte Werke zum Thema LICHT vorstellen.

Licht als gemeinsame Kraft für Kunst, Musik und Theater ist Gegenstand einer Vortragsreihe der LMU München im Wintersemester 2006/07, die von Wissenschaftlern der entsprechenden Fächer des Departments Kunstwissenschaften ergänzend zur Konzertreihe des Münchener Kammerorchesters zusammengestellt wird.

Die genauen Termine werden im Oktober bekannt gegeben.

Im Department Kunstwissenschaften der LMU sind die Institute für Kunstgeschichte, Kunstpädagogik, Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Theaterwissenschaft verbunden.

Informationen:

Ludwig-Maximilians-Universität München
Department Kunstwissenschaften
Tel. 089.21 80 52 75
www.kunstwissenschaften.lmu.de

Impressum

Redaktion: Florian Ganslmeier
Gestaltung: Bernhard Zölch
Satz: Wolfgang Lehner
Druck: Steiner Offsetdruck GmbH

Bildnachweis

Lukas Beck: Umschlagseiten 2 und 3, 12, 13, 14, 30;
Tanja Ahoia: 8; Deutsches Historisches Museum Berlin: 19; ECM Records: 22;
Philipp Lachenmann: 11; Melina Mulas: 16; SchottPromotion: 23;
Wolfgang Vieweg/ Isang Yun Society: 21

Redaktionsschluss: 26. April 2006



Giacinto Scelsi Natura Renovatur

Frances-Marie Uitti, Violoncello solo
Münchener Kammerorchester
Christoph Poppen, Leitung

ECM New Series 1963 CD 476 3106

Barry Guy Folio

Maya Homburger, Barockvioline
Muriel Cantoreggi, Violine
Barry Guy, Kontrabass
Münchener Kammerorchester
Christoph Poppen, Leitung

ECM New Series 1931 CD 476 3053

Giya Kancheli In l'istesso tempo

Gidon Kremer, Violine
Oleg Maisenberg, Klavier
Kremerata Baltica; The Bridge Ensemble

ECM New Series 1767 CD 461 8182

Thomas Larcher Naunz

Thomas Larcher, Klavier
Thomas Demenga, Violoncello
Erich Höbarth, Violine

ECM New Series 1747 CD 461 7182

Mitgliedschaft

Das Münchener Kammerorchester ist ein eingetragener gemeinnütziger Verein mit 25 fest angestellten Musikern. Zielsetzung ist die Förderung des Musiklebens durch Konzerte mit bedeutenden Werken der klassischen und zeitgenössischen Musik. Unterstützen Sie diese Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft! Informationen unter 089.46 13 64 30 oder www.muenchener-kammerorchester.de



Das Münchener Kammerorchester

Künstlerische Leitung

Alexander Liebreich

Violine

Muriel Cantoreggi,
Konzertmeisterin
Daniel Giglberger,
Konzertmeister
Max Peter Meis
Stimmführer Violinen II
Rüdiger Lotter
Stimmführer Violinen II
Mario Korunic
Michaela Buchholz
Bernhard Jestl
Ulrike Knobloch-Sandhäger
Viktor Konjaev
Romuald Kozik
Mary Mader
Eri Nakagawa-Hawthorne
Andrea Schumacher

Viola

Kelvin Hawthorne,
Stimmführer
Stefan Berg
Aidan Pendleton
Razvan Popovici
Nancy Sullivan

Violoncello

Bridget MacRae,
Stimmführerin
Peter Bachmann,
Stimmführer
Benedikt Jira
Michael Weiss

Kontrabass

Veronika Pápai

Oboe

Lucas Macias Navarro

Künstlerischer Beirat

Manfred Eicher
Heinz Holliger
Mario Venzago
Hans-Jürgen von Bose

Vereinsvorstand

Ruth Petersen
Ralf Behrens
Franz Holzwarth
Dr. Klaus Zentz

Orchesterdirektorin

Bettina Mehne

Geschäftsführung, Öffentlichkeitsarbeit

Florian Ganslmeier

Orchestermanagement

Marc Barwisch
Anne West

Buchhaltung, Finanzen

Grete Schobert

Ticketing, Abonnement- betreuung, Werbung

Bettina Wienchol

Konzertkalender München

06.09 bis 08.09.06	Internationaler Musikwettbewerb der ARD, Semifinale der Kategorien Gesang (Lied), Gesang (Oper), Klavier	> S. 24
14.09.06	Kammerkonzert mit den Preisträgern	
27.09.06	Abschiedskonzert für Christoph Poppen	> S. 24
15.10.06	1. Kinderkonzert	> S. 18
19.10.06	1. Abonnementkonzert	> S. 07
22.11.06	Kammermusik I	> S. 17
30.11.06	2. Abonnementkonzert	> S. 08
14.12.06	3. Abonnementkonzert	> S. 09
13.01.07	Nachtmusik der Moderne: Yun	> S. 21
25.01.07	4. Abonnementkonzert	> S. 10
09.02.07	»concert sauvage«	> S. 14
26.02.07	Benefizkonzert für die Münchener Aids-Hilfe	> S. 24
03.03.07	Nachtmusik der Moderne: Kancheli	> S. 22
08.03.07	5. Abonnementkonzert	> S. 11
21.03.07	Kammermusik II	> S. 17
19.04.07	6. Abonnementkonzert	> S. 12
06.05.07	2. Kinderkonzert	> S. 19
10.05.07	7. Abonnementkonzert	> S. 13
28.05.07	Öffentliche Generalprobe	> S. 24
16.06.07	Nachtmusik der Moderne: Henze	> S. 23
21.06.07	Barockkonzert	> S. 16



Wir danken unseren Förderern:

Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Landeshauptstadt München
Kulturreferat

Bezirk Oberbayern

BMW Group

European Computer Telecoms AG

McKinsey & Company, Inc.

Siemens AG

Theodor-Rogler-Stiftung

Dr. Georg und Lu Zimmermann Stiftung

Kartenservice:

Telefon 089.46 13 64-30

Fax 089.46 13 64-11

ticket@muenchener-kammerorchester.de

sowie bei München Ticket,

Telefon 089.54 81 81 81

und bei allen bekannten

Vorverkaufsstellen

Münchener Kammerorchester

Wittelsbacherplatz 2

80333 München

Telefon 089.46 13 64-0

Fax 089.46 13 64-11

www.muenchener-kammerorchester.de

