

The background of the entire page is a repeating pattern of vertical stripes in light blue and white. Overlaid on these stripes are stylized, ornate motifs in shades of blue and black, resembling traditional Islamic or Persian tile patterns. A large, faint watermark of the Munich Chamber Orchestra's crest is visible in the center of the page.

Münchener Kammerorchester

Künstlerische Leitung
Alexander Liebreich

POLITIK
07/08

MKO



Sehr geehrte Damen und Herren,

so alt wie die Musik selbst ist ihr problematisches Verhältnis zur Politik. Schon in Platons ›Politeia‹ heißt es: ›Vor Neuerungen der Musik muss man sich in Acht nehmen; denn dadurch kommt alles in Gefahr (...) Nirgends wird an den Gesetzen der Musik gerüttelt, ohne dass auch die höchsten Gesetze des Staates ins Wanken geraten.‹ Ob Monarchie, Diktatur, Kirche oder Demokratie, die Politik spielt seit jeher eine entscheidende Rolle für die Entstehung, Aufführung und Verbreitung von Kompositionen: sei es durch materielle Förderung und Ermöglichung kreativer Freiräume oder durch Vereinnahmung für das jeweils herrschende System, seine sittlichen Werte und propagandistischen Botschaften. Der Musik bleibt nichts anderes, als sich dem zu stellen: Wenn sie sich nicht zu Dialektik, Vielfalt und intelligenter Struktur bekennt, wenn sie ihre Distanz zu den gesellschaftlichen Verwertungsmechanismen nicht behauptet und reflektiert, wird der Klang zur identitätslosen Tapete für politische Agitation, welcher Couleur auch immer.

Die wahre Dimension guter Musik liegt tiefer, die Macht der Musik wird dadurch umso größer: In Charlie Chaplins Film ›Der große Diktator‹ erklingt Wagners Vorspiel zu ›Lohengrin‹ in zwei vollkommen kontrastierenden Szenen: Zur faschistischen und selbstverliebten Allmachtsfantasie des Führers Hynkel mit der ›Weltkugel‹, aber auch zur humanistischen Schlusszene des Friseurs, einer Apotheose von Freiheit und Demokratie. Großartig, mit welcher künstlerischen Einfühlung Chaplin im Jahr 1940 zeigt, dass Wagners umstrittene Musik in beiden Situationen brillant funktioniert! Wagners Musik ist dabei, wie alle gute Musik, alles andere als beliebig: vielmehr ist sie tiefer Ausdruck existenzieller Inhalte und katalysiert in beiden Szenen das Verlangen nach Überwindung einer defizitären Gegenwart, das Streben nach erlösender Veränderung. Hier zeigt sich der eklatante Unterschied, den Gottfried Benn maliziös auf den Punkt brachte und der gerade für so genannte ›politische‹ Musik gerne zutrifft: So manches ist nicht gut, sondern nur gut gemeint.

Sehr herzlich möchte ich Sie im Namen des Münchener Kammerorchesters einladen, die Konzertstationen unserer Saison ›Politik 07/08‹ zu begleiten und hellhörig der Bedeutungshaftigkeit von Musik in den oben erwähnten Zusammenhängen nachzuspüren.

Zusammen mit großen Künstlerpersönlichkeiten wie Thomas Zehetmair, Kim Kashkashian, Heinz Holliger, Alexei Lubimov, dem Hilliard Ensemble und den international gefeierten Sängern Matthias Goerne und Christian Gerhaher wollen wir Musik in ihren politischen Spannungsfeldern entdecken: Von der Auftragskomposition am Hofe des ›Sonnenkönigs‹ Ludwig XIV. hin zu Beethovens ›Eroica‹, von Theresienstadtkomponisten und Hartmanns ›innerer Emigration‹ in der alles erschütternden Zeit zwischen 1939 und 1945 bis zu Schostakowitsch, aber auch hin zu neuen Kompositionen der Israelin Betty Olivero und des Palästinensers Samir Odeh-Tamimi, die beide der kulturellen Tradition eines unaufhörlich kriegserschütterten Nahen Ostens entstammen. Es ehrt uns, dass in dieser Saison Komponisten wie Erkki-Sven Tüür und – in der Pinakotheksreihe – der Armenier Tigran Mansurian für Auftragswerke des MKO gewonnen werden konnten. Das Barockprogramm wird im Juni 2008 von dem Dirigenten und Fagottsolisten Sergio Azzolini geleitet; erstmals ist es Bestandteil der Abonnementreihe, die damit von sieben auf acht Konzerte erweitert wird.

Neben Tigran Mansurian werden in der Reihe ›Nachtmusik der Moderne‹ zwei Klassiker des 20. Jahrhunderts porträtiert, Witold Lutoslawski und Alfred Schnittke. Solisten in dieser Reihe in der wunderbaren Rotunden-Akustik der Pinakothek der Moderne sind Anja Lechner, Patricia Kopatchinskaja, Thomas Demenga und der Chor des Bayerischen Rundfunks mit seinem Leiter Peter Dijkstra.

Dass die Abonnementreihe und die ›Nachtmusik‹ in dieser Form gestaltet und überhaupt durchgeführt werden können, ist vor allem der Musikbegeisterung unseres Hauptsponsors, der ›European Computer Telecoms AG‹, und ihrem CEO Dr. Marshall E. Kavesh zu verdanken. Ebenfalls sei der ›BMW Group‹ und der ›BMW Niederlassung München‹ für ihre anhaltende Unterstützung gedankt. Ein aufrichtiges Danke gilt auch den Freunden und Bekannten im neu gegründeten Orchesterclub und im Freundeskreis des Münchener Kammerorchesters.

Ihnen, dem Publikum, Ihrer Neugier und Ihrem Zuspruch ist es mit geschuldet, dass ein unangekündigtes Programm als ›concert sauvage‹ zu einem der erfolgreichsten und am meisten diskutierten Konzertereignisse meiner ersten Saison beim MKO werden konnte. Deshalb bleibt mir nur, Ihnen ein neues Datum zu nennen: 29. Mai 2008!

Auch 2007/08 gibt es eine Premiere beim MKO: die erste ›carte blanche‹ geht an den Komponisten, Dirigenten und Festspielleiter Peter Ruzicka, der 2008 seinen 60. Geburtstag feiert. Ruzicka ist eingeladen, inhaltlich frei mit dem ›Instrument‹ MKO einen Abend zu programmieren und zu musizieren. Dietrich Fischer-Dieskau wird der Wunschpartner im Wechsel von Wort und Musik sein; neben Schönbergs ›Ode an Napoleon‹ stehen unter anderem Strauss' ›Metamorphosen‹ auf dem Programm.

Von den ersten Zusammenarbeiten im Rahmen des ›Projekt München‹ der vergangenen Saison konnte die preisgekrönte BR-Dokumentation ›Wenn Löwe und Elefant den Bolero tanzen – mit dem Münchener Down-Kind e.V. – erzählen. In diesem Jahr wollen wir in unserem Kinderkonzert einen Einblick in die Arbeit des Dirigenten geben. Die Konzert-Gala zugunsten der Münchner Aids-Hilfe wird unter der Schirmherrschaft von OB Christian Ude wieder im Prinzregententheater stattfinden. Gäste sind u. a. Olli Mustonen und der Chor des Bayerischen Rundfunks.

Nicht versäumen möchte ich an dieser Stelle, unseren öffentlichen Förderern, der Landeshauptstadt München, dem Freistaat Bayern und dem Bezirk Oberbayern zu danken, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, die Entwicklung des Münchener Kammerorchesters auch weiterhin maßgeblich zu unterstützen.

Ich freue mich auf die gemeinsamen Konzerterlebnisse mit Ihnen, verehrtes Publikum, und auf spannende musikalische Begegnungen!

Sehr herzlich,
Ihr

Alexander Liebreich

Grußwort

Das Münchener Kammerorchester ist eine Ausnahmeerscheinung! Dank seiner musikalischen Intensität, seiner technischen Präzision, seiner hohen Flexibilität und seiner einzigartigen Programmatik hat es sich schon seit langem in der bayerischen und bundesdeutschen Orchesterlandschaft etabliert. Auszeichnungen und Ehrungen sowie begeisterter Zuspruch von Publikum und Presse belegen dies immer wieder eindrucksvoll.

Das Programm der Spielzeit 2007/08 verspricht einmal mehr ein breit gefächertes Spektrum, das von Gesualdo bis in die Gegenwart reicht. Besonders freut mich, dass das Münchener Kammerorchester mit Auftragskompositionen und Erstaufführungen seine Tradition fortsetzt, neue Werke der Musik zu einer festen Säule seiner Programmgestaltung zu machen. Angesichts einer Klassikszene, die manchmal dazu neigt, sich auf sicheres Standardrepertoire zurückziehen, ist diese mutige und konsequente künstlerische Linie nicht hoch genug einzuschätzen.

Zudem gehört es erneut zur Programmpolitik des Orchesters, thematische Schwerpunkte zu setzen: So stehen heuer etwa das Musikschaffen zwischen 1933 und 1945 sowie Komponisten aus den Ländern der ehemaligen Sowjetunion im Zentrum der Konzerte. Abgerundet wird die Spielzeit durch Sonderkonzerte, darunter die berühmten Nachtmusiken in der Pinakothek der Moderne, sowie ein Kinder- und Jugendkonzert.

Dem Münchener Kammerorchester sowie seinem künstlerischen Leiter Alexander Liebreich wünsche ich von ganzem Herzen, dass sie gemeinsam den erfolgreich beschrittenen Weg auch in der neuen Saison fortsetzen können. Dem Publikum wünsche ich zahlreiche Sternstunden und bleibende musikalische Eindrücke.

Dr. Thomas Goppel
Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

Grußwort

Nach dem fulminanten Start des neuen künstlerischen Leiters Alexander Liebreich präsentiert sich das Münchener Kammerorchester auch in der neuen Saison mit einem erstklassigen Programm. Mit Auftragskompositionen und Erstaufführungen von Werken renommierter Komponisten und Komponistinnen wie Erkki-Sven Tüür, Tigran Mansurian, Betty Olivero und Arvo Pärt erfüllt das Ensemble einmal mehr die hohen Erwartungen an eine zugleich avancierte wie einem breiten Publikum zugängliche Programmgestaltung. Renommierete Gastsolisten wie Matthias Goerne, Thomas Zehetmair, Kim Kashkashian, Alexei Lubimov und das Hilliard Ensemble werden ebenso ihren Beitrag dazu leisten, dass Konzerterlebnisse auf musikalischem Spitzenniveau garantiert sind.

Ein spezielles Highlight der Saison stellt das Konzert dar, das dem vielseitigen Komponisten, Dirigenten und Leiter der Münchner Biennale Peter Ruzicka gewidmet ist. Besonders freue ich mich, dass zwei Neuerungen der vergangenen Saison fortgeführt werden: Sowohl das »concert sauvage« als auch das Aids-Benefizkonzert sind nun feste Konzertereignisse im Münchner Musikleben und werden sicherlich wie die Reihe der »Nachtmusiken« in der Pinakothek der Moderne Kultstatus erreichen.

Ihre

Prof. Dr. Dr. Lydia Hartl
Kulturreferentin der Landeshauptstadt München

Grußwort

Ein anspruchsvolles Programm gestalten und zugleich einem breiten Publikum gefallen – das ist eine Kunst, die nur wenige beherrschen.

Das Münchener Kammerorchester gehört eindeutig dazu. Unter seinem neuen Leiter Alexander Liebreich hat es dieses Talent in der vergangenen Saison nicht nur erneut unter Beweis gestellt, sondern sogar noch vertieft. Begeisterte Presseberichte und deutlich gestiegene Besucher- und Abonnentenzahlen sprechen für sich. Und so können sich Münchner Musikliebhaber auch in der kommenden Saison wieder auf spannende und inspirierende Konzerte freuen. Ich bin mir sicher, dass das Kammerorchester auch mit dem neuen Programm seinem hervorragenden Ruf als innovatives und zugleich virtuoses Ensemble entsprechen wird.

Das Kammerorchester hat den Anspruch, nicht nur nach dem Massengeschmack zu gehen, sondern sein Publikum auch zu fordern. Dies erscheint gerade in der heutigen Zeit immer wichtiger. Daher freut es mich als Bezirkstagspräsident ganz besonders, dass der Bezirk Oberbayern mit seiner Förderung dazu beiträgt, dass das Ensemble den selbst gesteckten hohen Zielen auch weiterhin gerecht werden kann. Für die kommende Saison wünsche ich dem Orchester weiterhin volle Konzertsäle und den Zuhörern viele bereichernde musikalische Erlebnisse.

Franz Jungwirth
Bezirkstagspräsident von Oberbayern



Abonnementkonzerte im Prinzregententheater

Kartenpreise je Konzert

€ 49,-/45,-/40,-/32,-/24,-

€ 10,- Jugendkarte (≤ 28 Jahre)

Informationen und Preise zu den verschiedenen
Abonnements finden Sie auf den Seiten 32–35



1. Abonnementkonzert

Donnerstag, 11. Oktober 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

Muriel Cantoreggi Violine
Alexander Liebreich Dirigent

Paul Hindemith
Trauermusik (1936)
für Violine und Streichorchester

Erwin Schulhoff
Drei Stücke op. 6 (1942)

Pavel Haas
Studie (1943)

Gideon Klein
Partita für Streichorchester (1944, arr. 1990)
Nach dem Streichtrio arrangiert von Vojtech Saudek

Witold Lutoslawski
Trauermusik – Musique funèbre (1958)
(in memoriam Béla Bartók)

Béla Bartók
Divertimento (1939)

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater

2. Abonnementkonzert

Donnerstag, 6. Dezember 2007, 20 Uhr
Prinzregententheater

The Hilliard Ensemble Gesang
Alexander Liebreich Dirigent

Carlo Gesualdo

Weltliche Madrigale
Fassung für Streicher

Bernd Alois Zimmermann

Konzert für Streichorchester (1948)

Erkki-Sven Tüür

Auftragswerk des Hilliard Ensemble und des MKO (2007)

– Zweitaufführung –

Arvo Pärt

Für Lennart in memoriam (2006)

– Deutsche Erstaufführung –

Karl Amadeus Hartmann

4. Symphonie (1948)

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater



3. Abonnementkonzert

Donnerstag, 10. Januar 2008, 20 Uhr
Prinzregententheater

Thomas Zehetmair Leitung und Violine

Franz Schubert

Ouvertüre c-Moll D 8

Karl Amadeus Hartmann

Concerto funèbre (1939)
für Solo-Violine und Streichorchester

Ernst Krenek

Sinfonische Elegie (1946)

Paul Hindemith

Fünf Stücke op. 44/4 (1927)

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 59 A-Dur Hob. I:59

›Feuersinfonie‹

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater



4. Abonnementkonzert

Donnerstag, 31. Januar 2008, 20 Uhr
Prinzregententheater

Matthias Goerne Bariton
Alexander Liebreich Dirigent

Johann Sebastian Bach
Kantate Nr. 82 ›Ich habe genug‹ BWV 82

Arnold Schönberg
Fragment einer Serenade für kleines Orchester

Hanns Eisler
Ernste Gesänge (1961/62)
für Bariton und Streicher

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ›Eroica‹

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater

Mit freundlicher Unterstützung von
Prof. Georg und Ingrid Nemetschek

5. Abonnementkonzert

Donnerstag, 13. März 2008, 20 Uhr
Prinzregententheater

Kim Kashkashian Viola
Alexander Liebreich Dirigent

Samir Odeh-Tamimi
Auftragswerk des MKO (2007/08)

– Uraufführung –

Samuel Barber
Adagio for Strings op. 11 (1936)

Samir Odeh-Tamimi
Bukká (2003)

Betty Olivero
Neharot, neharot (2006)
Konzert für Solo-Viola, Akkordeon, Schlagzeug und Streicher

– Deutsche Erstaufführung –

Franz Schubert
Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810
›Der Tod und das Mädchen‹
(Fassung für Streichorchester von Gustav Mahler)

Musik und Macht – zur politischen Dimension der Musik

Gesprächsrunde mit Alexander Liebreich,
Samir Odeh-Tamimi u.a.
18 Uhr im Prinzregententheater



6. Abonnementkonzert

Donnerstag, 3. April 2008
Prinzregententheater

Alexei Lubimov Klavier

Daniel Giggberger Leitung und Konzertmeister

Dmitri Schostakowitsch

Scherzo op. 11 (1924/25)

Jean-Baptiste Lully

Ballettmusiken

Galina Ustwolskaja

Konzert für Klavier, Streichorchester und Pauken (1946)

Heinrich Ignaz Franz Biber

Battalia D-Dur

für Streichorchester und Basso continuo

Dmitri Schostakowitsch

Kammersinfonie op. 110a (1960)

(Bearbeitung nach dem 8. Streichquartett von Rudolf Barshai)

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater

**7. Abonnementkonzert**

Donnerstag, 12. Juni 2008
Prinzregententheater

Christian Gerhaher Bariton

Heinz Holliger Dirigent

Jan Dismas Zelenka

Lamentatio pro die mercurii sancto Nr. 1 c-Moll

Johann Sebastian Bach

Kantate Nr. 56 g-Moll BWV 56

›Ich will den Kreuzstab gerne tragen‹

ensemble soluzione (Schlusschoral)

Arthur Honegger

Sinfonie Nr. 2 (1941)

Sándor Veress

Elegie (1964)

für Bariton, Harfe und Streicher

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater

8. Abonnementkonzert Barockkonzert

Samstag, 21. Juni 2008
Prinzregententheater

Sergio Azzolini Leitung und Fagott

Johann Friedrich Fasch

Ouvertüre C-Dur FWV K: C1

Johann Christoph Graupner

Sinfonia D-Dur GWV 538

Johann Sebastian Bach

Tripelkonzert D-Dur für zwei Oboen, Fagott und Orchester
(Rekonstruktion von Sergio Azzolini)

Carl Philipp Emanuel Bach

Konzert für Fagott und Orchester d-Moll Wq 22
(Bearbeitung von Sergio Azzolini)

Konzerteinführung

19.10 Uhr im Prinzregententheater



Sonderkonzerte des MKO

carte blanche
Aids-Konzert
concert sauvage
Kinderkonzert

»carte blanche« für Peter Ruzicka

Freitag, 22. Februar 2008, 20 Uhr
Herkulesaal

Dietrich Fischer-Dieskau Sprecher
Stefan Litwin Klavier
Peter Ruzicka Dirigent

Richard Strauss

Metamorphosen (1944/45)
für 23 Solostreicher

Arnold Schönberg

Ode an Napoleon Bonaparte op. 41 (1944)
für Streichorchester, Klavier und Sprecher

Peter Ruzicka

»... sich verlierend« (1996)
für Streichquartett und Sprecher
(Streichquartett Nr. 4)

Ludwig van Beethoven

Streichquartett f-Moll op. 95
(Bearbeitung für Streichorchester von Gustav Mahler)



Kartenpreise

€ 49,-/45,-/40,-/32,-/24,-

€ 20,- für Abonnenten

€ 10,- Stehplätze

€ 10,- Jugendkarte (≤ 28 Jahre)

Mit freundlicher Unterstützung von Dr. Marshall E. Kavesh

Einzelkarten-Bestellung

Informationen und Sitzplan Prinzregententheater s. S. 32–35

Ich bestelle für folgende Konzerte Einzelkarten:

Konzert/Termin	Anzahl Karte(n)	für je €

2. Münchener Aids-Konzert

Schirmherr: Oberbürgermeister Christian Ude
Sonntag, 4. Mai 2008, 20 Uhr
Prinzregententheater

Olli Mustonen Klavier
Alison Balsom Trompete
Chor des Bayerischen Rundfunks
u. a.
Alexander Liebreich Dirigent

Kartenpreise

€ 69,- / 61,- / 51,- / 39,- / 29,-
€ 15,- Jugendkarte (≤ 28 Jahre)

Abonnementkonzerte im Prinzregententheater

Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Einzelkarte	€ 49,-	45,-	40,-	32,-	24,-
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€ 10,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit			

»concert sauvage« im Prinzregententheater und »carte blanche« im Herkulessaal

Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Einzelkarte	€ 49,-	45,-	40,-	32,-	24,-
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€ 10,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit			
Sonderpreis für Abonnenten	€ 20,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit			

Aids-Benefizkonzert im Prinzregententheater

Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Einzelkarte	€ 69,-	61,-	51,-	39,-	29,-
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€ 15,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit			

Nachtmusik in der Pinakothek der Moderne

Einzelkarte	€ 25,-	Stehplatz	€ 10,-
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€ 15,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit	

Kinderkonzert im Prinzregententheater

Einzelkarte	€ 24,-	Kinderkarte	€ 12,-
»2+2-Karte« (2 Kinder+ 2 Erw.)	€ 56,-		



Der Erlös des Konzertes kommt der Münchener Aids-Hilfe zugute.

Ein Konzert im Rahmen von »Projekt München«, einer Initiative des MKO zur Zusammenarbeit mit Institutionen im Sozial- und Jugendbereich.

MKO

Münchener Kammerorchester
Künstlerische Leitung
Alexander Liebreich

Absender (bitte Druckbuchstaben)

Name

Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon/E-Mail

Die umseitig vermerkten Karten/Abonnements bezahle ich per (bitte ankreuzen)

Bankeinzug (bitte Verbindungsdaten angeben)

Kontonummer

BLZ

Name der Bank

Kontoinhaber

Überweisung nach Rechnungsstellung

Ort, Datum

Unterschrift

Ausgefüllte Bestellkarte bitte an Klammern heraustrennen und in Fensterkuvert versenden

Antwort an

Münchener Kammerorchester
Abonnement- und Kartenservice

Wittelsbacherplatz 2
80333 München
Deutschland



Abonnement-Bestellung

Informationen und Sitzplan Prinzregententheater s. S. 32–35
Abonnementbedingungen s. S. 33

Ich bestelle folgende Abonnements:

	Anzahl	Kategorie
Vollabonnement(s)		
Wahlabonnement(s)		
3er Abonnement(s)		
»Abo 28« (Bestellung mit Ausweiskopie)		Bestmöglich
Nachtmusik-Abonnement(s)		Freie Platzwahl

Abonnementkonzerte im Prinzregententheater

Preisgruppe		I	II	III	IV	V
Vollabonnement (8 Konzerte)	€	274,-	252,-	224,-	179,-	134,-
Wahlabonnement (5 Konzerte)	€	196,-	180,-	160,-	128,-	96,-
3er Abonnement	€	125,-	115,-	102,-	82,-	61,-
»Abo 28« (8 Abokonzerte)	€	60,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit			

Nachtmusik in der Pinakothek der Moderne

Abonnement (3 Konzerte)	€	63,-	Freie Platzwahl
-------------------------	---	------	-----------------

Anmerkungen zur Bestellung:

MKO

Münchener Kammerorchester
Künstlerische Leitung
Alexander Liebreich

Absender (bitte Druckbuchstaben)

Name

Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon/E-Mail

Die umseitig vermerkten Karten/Abonnements bezahle ich per (bitte ankreuzen)

Bankeinzug (bitte Verbindungsdaten angeben)

Kontonummer

BLZ

Name der Bank

Kontoinhaber

Überweisung nach Rechnungsstellung

Ort, Datum

Unterschrift

Ausgefüllte Bestellkarte bitte an Klammern heraustrennen und in Fensterkuvert versenden

Antwort an

Münchener Kammerorchester
Abonnement- und Kartenservice

Wittelsbacherplatz 2
80333 München
Deutschland



MÜNCHEN
PALACE
★★★★★



Hotel · Bar · Restaurant



We manage your dreams.

Trogerstr. 21 · D-81675 München · Fon +49.89. 419 71-0

www.muenchenpalace.de

Kuffler





»concert sauvage«

Donnerstag, 29. Mai 2008, 20 Uhr
Prinzregententheater

Alexander Liebreich Dirigent

»Beim Kammerorchester blüht die größte Liebe Münchens zwischen Musikern und Publikum«, schrieb die »Abendzeitung« nach dem ersten »concert sauvage« im Februar 2007, und die »Süddeutsche Zeitung« berichtete von einer »Sensation«. Der erste Versuch, die Ankündigung großer Namen und bekannter Werke durch ein sorgfältig gewähltes, auf die Unmittelbarkeit des Konzerterlebnisses konzentriertes Programm nach Ansage zu ersetzen, wurde vom Publikum mit »frenetischer Begeisterung« (Münchner Merkur) aufgenommen. In diesem Jahr also die zweite Ausgabe des »concert sauvage«: ein Abend mit dem MKO und Alexander Liebreich, aber ohne vorherige Ankündigung des Programms und des (weltberühmten) Solisten ...

Kartenpreise

€ 49,- / 45,- / 40,- / 32,- / 24,-

€ 20,- für Abonnenten

€ 10,- Jugendkarte (≤ 28 Jahre)

Mit freundlicher Unterstützung der
BMW Niederlassung München

Kultur gehört zu uns. Wir gehören zur Kultur.



©photographer: Jason Schmidt

„Die Verbindung von Kultur und öffentlichem Leben ist entscheidend. Museen sind zu Orten geworden, an denen man mit dem Konzept vieler verschiedener Galerien nebeneinander experimentieren kann, mit Licht und Bewegung, mit dem Konzept, mehrere Ausstellungen gleichzeitig zu präsentieren, die viele Menschen ansprechen. Der Kunde ist längst kein einzelner Auftraggeber mehr. Der Kunde setzt sich heute aus einer Vielzahl von Leuten zusammen. Das ist eine wirklich aufregende Entwicklung. Im Bereich der Unternehmensarchitektur wurde die Errichtung eines exklusiven Raumes zugunsten einer fließenden Neugestaltung und Transparenz aufgegeben. Unsere Kunden suchen verstärkt nach radikalen Ansätzen und werden experimentierfreudiger. BMW ist ein sehr gutes Beispiel dafür.“

Zaha Hadid, Architektin

Weitere Informationen finden Sie unter:

www.bmwgroup.com/kultur

BMW Group



Kinderkonzert

Sonntag, 13. April 2008, 15 Uhr
Prinzregententheater

WAS MACHT EIN DIRIGENT?

Immer wieder kann man im Konzert erleben, wie scheinbar magisch die Bewegungen und der Ausdruck des Dirigenten die Klangfarben, die Dynamik und das Tempo eines Orchesters beeinflussen. Das Münchener Kammerorchester lädt Euch ein zur ›Orchesterprobe im Konzert‹. Ihr werdet erfahren, wie wichtig Hände, Augen und sogar der ganze Körper des Dirigenten für die Entstehung der Musik sind, wie sich Bewegung in Klang übersetzen lässt und welche Verbindungen es zu anderen Künsten wie dem Tanz und dem Gebärdentheater gibt. Gast bei diesem Konzert ist u. a. Simone Geiger, Tänzerin beim Nederlands Dans Theater.

Alexander Liebreich Leitung und Moderation

Mit Musik von John Cage, Alfred Schnittke und Joseph Haydn

Kartenpreise

€ 24,-

€ 12,- Kinderkarte

€ 56,- ›2+2-Karte‹

Ein Konzert im Rahmen von ›Projekt München‹, einer Initiative des MKO zur Zusammenarbeit mit Institutionen im Sozial- und Jugendbereich

Neu: die ›2+2-Karte‹

Mit dieser Karte erhalten Sie zwei Kinder- und zwei Erwachsenenkarten für unser Kinderkonzert zum Preis von € 56,- (statt € 72,-).

PINAKOTHEK DER
MODERNE

Nachtmusik der Moderne

Kartenpreise je Konzert

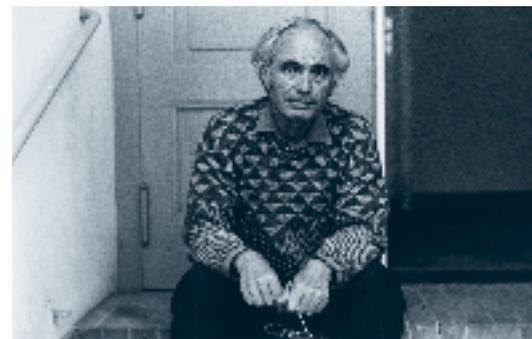
€ 25,-

€ 10,- Stehplatz

€ 15,- Jugendkarte (≤ 28 Jahre)

€ 63,- Abonnement (s. S. 32–35)

In freundlicher Zusammenarbeit mit der BMW Group
und mit der European Computer Telecoms AG



Komponistenporträt I Tigran Mansurian (*1939)

Samstag, 17. November 2007, 22 Uhr
Pinakothek der Moderne

Patricia Kopatchinskaja Violine
Anja Lechner Violoncello
Alexander Liebreich Dirigent

Capriccio (1981)

für Violoncello solo

Vier ernste Gesänge –

Konzert für Violine und Streichorchester Nr. 2 (2006)

– Deutsche Erstaufführung –

Serenade für singende Grillen und singende Wasser (2000)

für Streichorchester

3 Sätze nach Komitas (2007)

für Violoncello und Streichorchester

Auftragswerk des MKO

– Uraufführung –

Doppelkonzert (1978)

für Violine, Violoncello und Streichorchester

Komponistengespräch mit Tigran Mansurian

21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium



Komponistenporträt II
Witold Lutoslawski (1913–1994)
 Samstag, 1. März 2008, 22 Uhr
 Pinakothek der Moderne

Thomas Demenga Violoncello
Alexander Liebreich Dirigent

Overture (1949)

für Streicher

Sacher Variationen (1975)

für Violoncello solo

Preludes and Fugue (1972)

für Streichorchester

Five Folk Melodies (1952)

für Streichorchester

Grave, Metamorphosis (1981)

für Violoncello solo und Streicher

Trauermusik – Musique funèbre (1958)

für Streichorchester

Konzerteinführung

21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium



Komponistenporträt III
Alfred Schnittke (1934–1998)
 Samstag, 28. Juni 2008, 22 Uhr
 Pinakothek der Moderne

Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra Leitung

Münchener Kammerorchester
Alexander Liebreich Dirigent

Moz-Art à la Haydn (1977)

für zwei Violinen, zwei kleine Streichorchester,
 Kontrabass und Dirigent

Zwölf Bussverse (1988)

für gemischten Chor (Auszüge)

Konzert zu Dritt (1994)

für Violine, Viola, Violoncello und Streichorchester

Three Sacred Hymns (1984)

für gemischten Chor

Triosonate (1987)

für Streichorchester

(Bearbeitung des Streichtrios von Yuri Bashmet)

Konzerteinführung

21 Uhr im Ernst von Siemens-Auditorium

Weitere Konzerte mit dem MKO in München

Internationaler Musikwettbewerb der ARD Semifinale in den Kategorien

Oboe: 11. September 2007, 16 Uhr, Prinzregententheater

Posaune: 13. September 2007, 16 Uhr, Prinzregententheater

Kammerkonzert mit den Preisträgern

20. September 2007, 20 Uhr, Prinzregententheater

Ortstermine – Kunst im öffentlichen Raum »Neue Musik – Straßenmusik?«

Das MKO musiziert an öffentlichen Plätzen

17.–28. September 2007

(genaue Termine werden noch bekannt gegeben)

In Zusammenarbeit mit der Landeshauptstadt München

»Thema Musik Live« des BR: »MachtMusik«

22. November 2007, Bayerischer Landtag, Steinerne Saal

Werke von **Odeh-Tamimi, Bartók und Beethoven**

Alexander Liebreich Dirigent

Christoph Willibald Gluck: »Die Pilger von Mekka«

Produktion der Bayerischen Theaterakademie in
Zusammenarbeit mit dem MKO

Premieren: 15. und 16. Februar 2008, 19.30 Uhr

Prinzregententheater

Weitere Aufführungen in München: 19./24./26./27. Feb. 2008

11. Münchener Biennale

26. April 2008, 20 Uhr, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Werke von **Scelsi, Illés (UA), Kurtag, Hosokawa und Yun**

Alexander Liebreich Dirigent

850. Stadtgeburtstag München – »Brücken bauen«

6. Juli 2008, Israelitische Kultusgemeinde, Hubert-Burda-Saal

Alexander Liebreich Dirigent

ECM NEW SERIES

www.klassikakzente.de

Im Universal Vertrieb

www.ecmrecords.com

ECM Records, Postfach 600331, 81203 München

Zehetmair Quartett

Béla Bartók / Paul Hindemith

Thomas Zehetmair: Violine

Kuba Jakowicz: Violine

Ruth Killius: Viola

Ursula Smith: Violoncello

ECM New Series 1874 CD 476 5779

Erkki-Sven Tüür

Oxymoron

Pedro Carneiro: Marimba

Leho Karin: Violoncello

Marrit Gerretz-Traksmann: Klavier

Vox Clamantis

NYDD Ensemble

Estonian National Symphony Orchestra

Olari Elts: Dirigent

Salve Regina / Ardor / Dedication / Oxymoron

ECM New Series 1919 CD 476 5778

Ludwig van Beethoven

The Piano Sonatas, Volume IV

András Schiff

Sonaten opp. 26, 27 und 28

ECM New Series 1944 CD 476 5875

Tigran Mansurian

String Quartets

Rosamunde Quartett

Andreas Reiner: Violine

Simon Fordham: Violine

Helmut Nicolai: Viola

Anja Lechner: Violoncello

Streichquartette Nr. 1 und 2, Testament

ECM New Series 1905 CD 476 3052

Johann Sebastian Bach

Motetten

The Hilliard Ensemble

Joanne Lunn, Rebecca Outram: Sopran

David James, David Gould: Countertenor

Steven Harrold, Rogers Covey-Crump: Tenor

Gordon Jones, Robert Macdonald: Bass

ECM New Series 1875 CD 476 5776

Abonnements im Überblick

Mit einem Abonnement des Münchener Kammerorchesters

- > sichern Sie sich Ihren Stammsitz im Prinzregententheater
- > sparen Sie bis zu 30% gegenüber dem Einzelkartenpreis
- > erhalten Sie die Eintrittskarte für das ›concert sauvage‹ und die ›carte blanche‹ zum Vorzugspreis von € 20,-
- > erhalten Sie regelmäßige Informationen zu den Konzerten des MKO
- > werden Ihre Kartenwünsche für andere Veranstaltungen des MKO (Kinderkonzert, Nachtmusik der Moderne) bevorzugt berücksichtigt



Vollabonnement – ab der Saison 2007/08 mehr Konzerterlebnisse

Für € 134,- bis € 274,- erleben Sie alle Abonnementkonzerte des für seine Programmkonzeption vielfach ausgezeichneten Orchesters auf Ihrem persönlichen Wunschplatz. Ab der Saison 2007/08 umfasst das Vollabonnement **acht Abonnementkonzerte**. Sie sparen 30% gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Wahlabonnement – ab der Saison 2007/08 mehr Auswahl

Für € 96,- bis € 196,- erwerben Sie beim Münchener Kammerorchester ein Wahlabonnement. Damit können Sie aus den jetzt acht Abonnementkonzerten des MKO **fünf Konzertabende** auswählen und sparen dabei 20% gegenüber dem Einzelkartenpreis. Bis spätestens drei Tage vor dem jeweiligen Konzert können Sie entscheiden, ob Sie den für Sie reservierten Platz in Anspruch nehmen möchten.

3er Abonnement – ab der Saison 2007/08 mehr Flexibilität

Für € 61,- bis € 125,- können Sie sich Ihr persönliches kleines Abonnement für **drei Abende** zusammenstellen. Bei der Buchung teilen Sie uns mit, welche drei Abonnementkonzerte Sie besuchen möchten und erhalten die Karten dafür zugeschickt. Sie sparen 15% gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Abo 28 – für alle bis 28 Jahre

Acht Konzerte des MKO für nur € 60,- auf den bestmöglichen Abonnementplätzen. Bitte fügen Sie der Bestellung eine Kopie Ihres Personalausweises oder Reisepasses bei.

Nachtmusik der Moderne im Abonnement

Drei Konzerte in der Pinakothek der Moderne für € 63,- statt € 75,-. Sichern Sie sich durch ein Abonnement Ihren Platz für die beliebten und oft ausverkauften Konzerte.

Abonnementbedingungen

Die Eintragungen zum Abonnement werden direkt beim Münchener Kammerorchester angenommen. Das Abonnement verlängert sich um eine weitere Saison, wenn es nicht bis zum 30. Juni der laufenden Saison schriftlich gekündigt wird. Änderungen im Programm, bei Solisten und Dirigenten müssen vorbehalten bleiben und berechtigen weder zum Austritt aus dem Abonnement während der laufenden Saison noch zur Rückgabe oder zum Umtausch von Konzertkarten.

Kartenpreise

Abonnementkonzerte im Prinzregententheater

Preisgruppe		I	II	III	IV	V	
Einzelkarte	€	49,-	45,-	40,-	32,-	24,-	
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€	10,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				
Vollabonnement (8 Konzerte)	€	274,-	252,-	224,-	179,-	134,-	
Wahlabonnement (5 Konzerte)	€	196,-	180,-	160,-	128,-	96,-	
3er Abonnement	€	125,-	115,-	102,-	82,-	61,-	
»Abo 28« (8 Konzerte)	€	60,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				

»concert sauvage« im Prinzregententheater

Preisgruppe		I	II	III	IV	V	
Einzelkarte	€	49,-	45,-	40,-	32,-	24,-	
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€	10,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				
Sonderpreis für Abonnenten	€	20,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				

»carte blanche« im Herkulesaal

Preisgruppe		I	II	III	IV	V	
Einzelkarte	€	49,-	45,-	40,-	32,-	24,-	
Stehplatz	€	10,-	Im Parkett hinten				
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€	10,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				
Sonderpreis für Abonnenten	€	20,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				

Aids-Benefizkonzert im Prinzregententheater

Preisgruppe		I	II	III	IV	V	
Einzelkarte	€	69,-	61,-	51,-	39,-	29,-	
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€	15,-	Einheitspreis für alle Plätze nach Verfügbarkeit				

Kinderkonzert im Prinzregententheater

Einzelkarte	€	24,-	Einheitspreis für alle Plätze			
Kinder- und Schülerkarten	€	12,-	Einheitspreis für alle Plätze			
»2+2-Karte« (2 Kinder+ 2 Erw.)	€	56,-	Einheitspreis für alle Plätze			

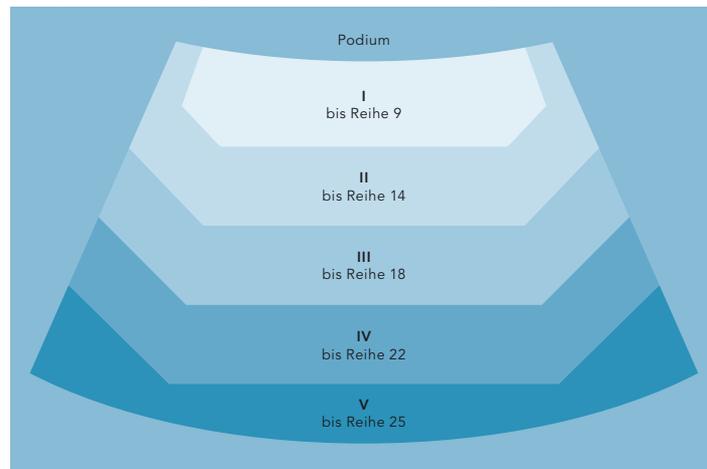
Nachmusik in der Pinakothek der Moderne

Einzelkarte	€	25,-	Freie Platzwahl			
Stehplatz	€	10,-	Freie Platzwahl			
Jugendkarte (≤ 28 Jahre)	€	15,-	Freie Platzwahl			
Abonnement (3 Konzerte)	€	63,-	Freie Platzwahl			

Schwerbehinderte erhalten bei Vorlage des Behindertenausweises 50% Rabatt.
Dies gilt nicht für Jugendkarten, »2+2-Karten« und »Abo 28«

Sitzplan, Kartenservice und Konzerteinführungen

Sitzplan Prinzregententheater mit Preisgruppen



Karten- und Abonnementservice

Telefon 089.46 13 64-30, Fax 089.46 13 64-11,
ticket@m-k-o.eu

Keine Vorverkaufsgebühr, keine Versandgebühr,
Systemgebühr € 1,- pro Karte.

Weitere Vorverkaufsstellen

München Ticket, Telefon 089.54 81 81 81,
www.muenchenticket.de sowie alle bekannten
Vorverkaufsstellen.

Konzerteinführungen

Vor den Abonnementkonzerten finden Konzerteinführungen
jeweils um 19.10 im Prinzregententheater statt (Ausnahme:
Podiumsdiskussion vor dem 5. Abonnementkonzert, s. S. 13).

Vor den Komponistenporträts in der Pinakothek der Moderne
finden Einführungsgespräche um 21 Uhr im Ernst von Siemens-
Auditorium statt.

Der Eintritt ist für alle Konzertbesucher kostenlos.

Das Münchener Kammerorchester

Künstlerische Leitung

Alexander Liebreich

Violine

Daniel Giglberger,
Konzertmeister
Muriel Cantoreggi,
Konzertmeisterin
Max Peter Meis
Stimmführer Violinen II
Rüdiger Lotter
Stimmführer Violinen II
Michaela Buchholz
Gesa Harms
Bernhard Jestl
Ulrike Knobloch-Sandhäger
Viktor Konjaev
Mario Korunic
Romuald Kozik
Mary Mader
Eri Nakagawa-Hawthorne
Andrea Schumacher

Viola

Kelvin Hawthorne,
Stimmführer
Stefan Berg
Aidan Pendleton
Nancy Sullivan

Violoncello

Bridget MacRae,
Stimmführerin
Peter Bachmann,
Stimmführer
Benedikt Jira
Michael Weiss

Kontrabass

Onur Özkaya

Oboe

Lucas Macias Navarro

Künstlerischer Beirat

Manfred Eicher
Heinz Holliger
Mario Venzago
Hans-Jürgen von Bose

Vereinsvorstand

Ruth Petersen
Dr. Rainer Goedl
Dr. Christoph-Friedrich
von Braun
Michael Zwenzner

Geschäftsführung, Öffentlichkeitsarbeit

Florian Ganslmeier

Konzertplanung und -management

Marc Barwisch

Konzertmanagement

Anne West

Buchhaltung, Finanzen

Grete Schobert

Kundenservice, Marketing, Sponsoring

Hanna B. Schwenkglenks

Wirtschaftlicher Beirat

Dr. Markus Brixle
Josef Weichselgärtner
Dr. Jochen Neumayer



Wir danken unseren Förderern

Öffentliche Förderer

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

Landeshauptstadt München, Kulturreferat

Bezirk Oberbayern

Hauptsponsor des MKO in der Saison 2007/08

European Computer Telecoms AG

Projektförderung

BMW Group

BMW Niederlassung München

European Computer Telecoms AG

Siemens AG

Ernst von Siemens Musikstiftung

Theodor Rogler Stiftung

Dr. Marshall E. Kavesh

Prof. Georg und Ingrid Nemetschek

Orchesterclub des MKO

Roland Kuffler GmbH

Prof. Georg und Ingrid Nemetschek

Freundeskreis des MKO

Michael Hauger

Dr. Reinhard Jira

Gottfried und Ilse Koepnick

Hans-Joachim Litzkow

Johann Mayer-Rieck

Udo Phillip

Exklusives Konzert für Freunde und Förderer des MKO im Rubens-Saal der Alten Pinakothek

Donnerstag, 13. Dezember 2007

Einzelheiten werden noch bekanntgegeben.

Ihr Engagement für das Münchener Kammerorchester – Das Partnerprogramm des MKO

Das Münchener Kammerorchester ist mit seinen 25 festangestellten Musikern und seiner vielfach ausgezeichneten Programmatik eine einmalige Institution in der europäischen Orchesterlandschaft.

Das MKO wird zum Teil öffentlich von der Stadt München und dem Land Bayern gefördert. Um das hohe künstlerische Niveau des Orchesters zu sichern, sind in wachsendem Maße private Zuwendungen notwendig. Dafür brauchen wir engagierte Partner.

Das Partnerprogramm des MKO stellt die Unterstützung des Orchesters auf eine breite Basis und ermöglicht Unternehmen und Privatpersonen je nach Interessenlage unterschiedliche Engagements. Da wir uns als flexibles und innovatives Ensemble verstehen, können wir schnell auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse reagieren. Unsere Leistungen umfassen dabei je nach Art des Engagements Werbung/Kommunikation, besondere Events, Kartenkontingente und Preisnachlässe. Die erlebbare Nähe zum Orchester ist für uns dabei selbstverständlich.

Unsere Förderer und Mitglieder des Freundeskreises nehmen am Konzertleben des MKO aktiv teil, werden regelmäßig über die Aktivitäten des Orchesters informiert und erhalten besondere Konzertangebote. Gleichzeitig unterstützen sie kontinuierlich die Arbeit des Orchesters und ermöglichen es uns, auch in Zukunft Konzerte mit außergewöhnlichen Programmen zu veranstalten.

Falls Sie Interesse an unserem Partnerprogramm haben, wenden Sie sich bitte an:

Münchener Kammerorchester e.V.

Florian Ganslmeier

Geschäftsführung

Telefon 089.46 13 64-31, f.ganslmeier@m-k-o.eu

Hanna B. Schwenkglens

Sponsoring, Kundenservice

Telefon 089.46 13 64-30, h.schwenkglens@m-k-o.eu

Konzertkalender München

05.09 bis 21.09.07	Internationaler Musikwettbewerb der ARD	> S. 30
17.09. bis 28.09.07	»Neue Musik – Straßenmusik?«	> S. 30
11.10.07	1. Abonnementkonzert	> S. 09
17.11.07	Nachtmusik der Moderne: Mansurian	> S. 27
22.11.07	»Thema Musik live« des BR	> S. 30
06.12.07	2. Abonnementkonzert	> S. 10
10.01.08	3. Abonnementkonzert	> S. 11
31.01.08	4. Abonnementkonzert	> S. 12
15.02. bis 27.02.08	»Die Pilger von Mekka«	> S. 30
22.02.08	»carte blanche«	> S. 19
01.03.08	Nachtmusik der Moderne: Lutoslawski	> S. 28
13.03.08	5. Abonnementkonzert	> S. 13
03.04.08	6. Abonnementkonzert	> S. 14
13.04.08	Kinderkonzert	> S. 25
26.04.08	Münchener Biennale: Orchesterkonzert	> S. 30
04.05.08	2. Münchener Aids-Konzert	> S. 20
29.05.08	»concert sauvage«	> S. 22
12.06.08	7. Abonnementkonzert	> S. 15
21.06.08	8. Abonnementkonzert: Barockkonzert	> S. 16
28.06.08	Nachtmusik der Moderne: Schnittke	> S. 29
06.07.08	850. Stadtgeburtstag München	> S. 30

Impressum

Redaktion: Florian Ganslmeier, Anne West

Gestaltung: Bernhard Zölch

Druck: Steinger Offsetdruck GmbH

Tapetenmuster aus: »Wallpaper-Designs«,
The Pepin Press, Amsterdam, 2003

Orchesterfotos im Prinzregententheater und
im Hotel München Palace: Lukas Beck

Bildnachweis

Sasha Gusov, Decca: S. 12; Allan Titmuss: S. 13; Dorothee Falke, BMG: S. 15; Petra Goldmann,
ECM Records: S. 27; Chester Novello: S. 28; Jürgen Köchel, Sikorski Verlagsarchiv: S. 29

Hauptsponsor des MKO
in der Saison 2007/08



Musik ist Kommunikation Die European Computer Telecoms Gruppe und das Münchener Kammerorchester

Die European Computer Telecoms Gruppe (ECT) bringt durch die Unterstützung des MKO ihre Internationalität und ihren Innovationsgeist auch musikalisch zum Ausdruck.

ECT wurde im Jahre 1998 gegründet und entwickelt und realisiert Sprach-Mehrwertdienste für führende Festnetz- und Mobilfunk-Telefongesellschaften weltweit. Wie auch das Kammerorchester sind wir ständig bestrebt, neue Wege zu gehen, um unseren Kunden Lösungen zu bieten, die einzigartig und zukunftsorientiert sind.

Darüber hinaus fühlen wir uns dem Münchener Kammerorchester durch unsere gemeinsamen Wurzeln in der bayerischen Heimat sowie durch unseren mittelständischen Hintergrund verbunden.

Mehr Informationen unter www.ect-telecoms.de

Hauptsponsor
des MKO



ECT European
Computer
Telecoms AG

Programm, Karten- und Abonnementservice

Telefon 089.46 13 64-30, ticket@m-k-o.eu

Karten auch bei München Ticket,
Telefon 089.54 818181 und bei allen
bekannten Vorverkaufsstellen

Münchener Kammerorchester
Wittelsbacherplatz 2, 80333 München
Telefon 089.46 13 64-0, Fax 089.46 13 64-11

www.m-k-o.eu

Wir danken unseren
Förderern

Medienpartner
des MKO



Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

bezirk  oberbayern

 **4**
Klassik