

Daniel Giglberger, Violine

Daniel Giglberger wurde 1972 in Freising geboren. Er studierte bei Christoph Poppen, Donald Weilerstein und zuletzt bei Gerhard Schulz. Er absolvierte Meisterkurse bei Franco Gulli, Walter Levin, Miriam Fried und Joseph Gingold und war Stipendiat der European Mozart Foundation sowie der Karl Klingler Stiftung. Außerdem erhielt er wichtige Impulse von Reinhard Goebel im Bereich der historischen Aufführungspraxis. Daniel Giglberger war Preisträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“, des II. Concours International de Chateau du Courcillon (Frankreich) und des Kammermusikwettbewerbs der Hochschule für Musik Detmold.

Als Solist und Kammermusiker gab er zahlreiche Konzerte in Japan, China, den USA und in Europa und war Gast bei vielen namhaften Festivals, wie zum Beispiel dem Schleswig Holstein Musikfestival, dem Rheingau Musik Festival, Styriarte in Graz oder dem Carinthischen Sommer in Ossiach. Im Jahr 2001 gab er sein Debüt im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie und konzertierte des weiteren auf Podien wie dem Wiener Musikverein, dem Theatre de Champs Elysee, der Alten Oper Frankfurt, der Kölner Philharmonie u.a.

Daniel Giglberger ist regelmäßig beim Festival St. Gallen in der Steiermark und beim Festival Bonheur Musical in Lourmarin/ Provence zu hören. Als Konzertmeister ist er außerdem gern gesehener Gast bei anderen Orchestern und Ensembles; so arbeitete er u.a. mit dem hr Sinfonieorchester Frankfurt, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Bayerischen Staatsorchester, der Kioi Sinfonietta Tokyo, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem NYDD Ensemble Tallin sowie dem Ensemble Oriol. Seit 1999 ist er Konzertmeister des Münchener Kammerorchesters. Daniel Giglbergers Engagement gilt der Aufführung zeitgenössischer Musik gleichermaßen wie der Auseinandersetzung mit historischen Aufführungspraktiken im Barock und der Klassik.

Daniel Giglberger, violin

Giglberger Daniel was born in 1972 in Freising. He studied with Christoph Poppen, Donald Weilerstein and Gerhard Schulz and attended master classes with Franco Gulli, Walter Levin, Miriam Fried and Joseph Gingold. He was Fellow of the European Mozart Foundation and the Karl Klingler Foundation and gained important insights into the area of historically informed performances through working with Reinhard Goebel. Daniel Giglberger won the competition "Jugend musiziert", the II. Concours International de Chateau du Courcillon (France) and the Chamber Music Competition of the Hochschule für Musik Detmold.

As a soloist and chamber musician, he has given numerous concerts in Japan, China, the USA and Europe and was a guest at many prestigious festivals, such as the Schleswig Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, Styriarte in Graz and the Carinthischer Sommer in Ossiach. In 2001 he gave his debut in the chamber music hall of the Berlin Philharmonic and performed concerts in the Musikverein Vienna, the Théâtre de Champs Elysee in Paris, the Alte Oper in Frankfurt, the Cologne Philharmonic.

Daniel Giglberger performs regularly in festivals such as St. Gallen Festival in Styria and Festival Bonheur Musical in Lourmarin/ Provence. As concert master Daniel Giglberger is well received with many other orchestras; her regularly works with the Radio Symphony Orchestra Frankfurt, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Bayerische Staatsorchester, the Kioi Sinfonietta Tokyo, the Stuttgart Chamber Orchestra, the NYDD Ensemble Tallin as well as the Ensemble Oriol. Since 1999 he is concertmaster of the Munich Chamber Orchestra. Daniel Giglberger is equally interested in contemporary music as well as historical performance practice in baroque and classical styles.